

ENEC
AMOR POR EL CINE

PRESENTA

UNA COMEDIA DELICIOSA, EN MÁS DE UN SENTIDO

UNA PASTERERÍA EN
NOTTING HILL

(LOVE SARAH)

CELIA
IMRIE

SHANNON
TARBET

SHELLEY
CONN

RUPERT
PENRY-JONES

BILL
PATERSON



UNA PASTELERÍA EN NOTTING HILL

SINOPSIS

Cuando Sarah muere deja un sueño por cumplir, abrir una pastelería en Notting Hill, su hija Clarisa se propone hacerlo realidad. Con ese propósito pide la ayuda de Isabella la mejor amiga de su madre y la de su excéntrica abuela Mimi. Estas tres generaciones de mujeres necesitarán superar el dolor, las dudas y las diferencias para honrar el recuerdo y el sueño de su amada Sarah, establecer una tienda llenar de amor, esperanza, coloridos y sabrosos pasteles en ese icónico lugar de Londres.

ELENCO

Celia Imrie, Shannon Tarbet, Shelley Conn, Grace Calder, Bill Paterson, Rupert Penry-Jones, Denise Welch, Lucy Fleming, Max Parker, Pano Masti, Phelim Kelly, Maria Alexandrova, Lati Gbaja.

DATOS TECNICOS

Dirección: Eliza Schroeder

Guion: Jake Brunger sobre una historia de Jake Brunger, Mahalia Rimmer y Eliza Schroeder

Música: Enis Rotthoff

Fotografía: Aaron Reid

Productoras: Miraj Films, Neopol Film, Rainstar Productions

Título original: Love Sarah

Año: 2020

Duración: 98 min.

País: Reino Unido

Género: Comedia – Drama – Romance – Amistad – Cocina

DIJO LA CRÍTICA

"Un film encantador con sólidas actuaciones."

DM Bradley – The Adelaide Review - Australia

"Tiene ecos de 'Fleabag' y Richard Curtis. Un drama londinense agradablemente reconfortante."

Cath Clarke – The Guardian – Reino Unido

"Todos los personajes parecen seres humanos y están tratados con humor e inteligencia. Mejor dicho: no carecen de humor ni de inteligencia, algo que los guiones suelen olvidar y algunos directores, obviar. Promisoria ópera prima. Puntuación: 4/5"

Leonardo D'Espósito - Revista Noticias - Argentina

BIOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

Eliza Schroeder

La directora londinense Eliza Schroeder nació en Alemania rodeada de una gran familia. Le fascina observar a la gente y las cosas desde una edad temprana y desde entonces puso en práctica su capacidad para contar historias, escribiendo cuentos cortos y dibujando folioscopios. Su amor por las historias comenzó a los cuatro años, cuando solía montar espectáculos para los invitados de sus padres. Claramente buscaba una manera de llamar la atención de la gente, siendo la quinta en la larga lista de sus hermanos.

Posteriormente, Schroeder se trasladó a Berlín para estudiar un Máster de Literatura y Cultura Alemana en la Universidad Humboldt. Su pasión por las historias y el cine la llevó finalmente a mudarse a Londres, donde completó su segundo Máster en Cine de la Universidad de Goldsmiths.

Schroeder se interesó especialmente en la creación de películas con personajes. Fue nominada al Premio IMDB a Cineasta Revelación. Su corto documental sobre una pastelera fue recogido por E-bay y emitido internacionalmente de forma on line. Dirigió una película corporativa para un parque eólico en Portugal y un episodio piloto de su serie de televisión «The Gigolo» abrió el «New York Television Festival» en octubre de 2016, siendo un éxito de la crítica.

Además de sus películas de ficción, ha dirigido contenidos para clientes como Unilever, Christie's, Jimmy Choo y De Beers Jewellery.

Una pastelería en Notting Hill es su primer largometraje. Actualmente vive en Notting Hill junto a su familia.

NOTAS DE LA DIRECTORA

“Viniendo de una gran familia creativa muy cercana y de tres hermanas con las que estoy muy unida, siento que esta película dice mucho sobre lo que deseaba llevar a la pantalla.

Trata de muchas cosas: en primer lugar, quería explorar las diferentes características y luchas de las mujeres que se aman y sin embargo tienen dificultades para relacionarse. También me atrajo el hecho de que fuera una película de tres generaciones, ya que podía hacer aflorar las diferentes fortalezas, personalidades y aspiraciones de las mujeres en diferentes fases de sus vidas. También quería reflejar que cuando las mujeres se unen, podemos superar los obstáculos: hacer algo hermoso, hacernos más fuertes e inspirarnos mutuamente.

En segundo lugar, ser una apasionada pastelera y haber crecido en Alemania con una familia mixta judía-alemana, casada con un francés y viviendo en el Londres post-Brexit, me dio la inspiración para retratar un Londres culturalmente diverso, unido por el amor del país por la pastelería. Notting Hill, que fue mi hogar durante once años, se convirtió en el telón de fondo de la película, ya que siempre me he inspirado en este barrio, donde vive gente de todas las clases sociales, unos al lado de los otros.

Finalmente, tras haber perdido a mi propia madre hace unos años, quiero tratar la muerte de una manera digna, no haciéndola oscura y limitadora, sino dejando que traiga esperanza y vida. A la vez que lloraba a mi propia madre, era importante que su memoria siguiera viva y hacerla sentir orgullosa con mis elecciones.”

Eliza Schroeder