



Presenta:

“Mis tardes con Margueritte”

(La tête en friche)

Una película de Jean Becker



Sinopsis

Es la historia de uno de esos encuentros improbables que pueden cambiar una vida.

En un parque se encuentran Germain, de algo más de cincuenta años y casi analfabeto, y Margueritte, una frágil anciana apasionada por la lectura. Cuarenta años y cien kilos los separan. Por casualidad, Germain se sienta a su lado.

Margueritte empieza a leerle extractos de novelas, haciéndole descubrir la magia de los libros, de la que Germain se creía excluido...

Es una historia sencilla y verdadera, a veces conmovedora y divertida.
Una historia dulce, llena de esperanza, que demuestra que nunca es demasiado tarde para aprender.

Ficha artística:

Gérard Depardieu Germain Chazes
Gisèle Casadesus Margueritte
Jean-François Stevenin Jojo
Sophie Guillemin Annette
Mélanie Bernier Stéphanie

Ficha técnica:

Director: JEAN BECKER
Guionista: JEAN BECKER, JEAN-LOUP DABADIE
BASADA EN LA NOVELA DE MARIE-SABINE ROGER
Productor: LOUIS BECKER
Música: LAURENT VOULZY
Fotografía: ARTHUR CLOQUET
Montaje: JACQUES WITTA

Drama
Francia
82 minutos

Acerca del director:

Jean Becker es director, actor y guionista de cine francés, nacido el 10 de mayo de 1938 en París. Es hijo del director Jacques Becker y hermano del director de fotografía Étienne Becker.

Comienza su carrera como ayudante de dirección de su padre en *No toquéis la pasta* (*Touchez pas au grisbi*, 1953), *Los amantes de Montparnasse* (*Montparnasse 19*, 1958) y *La evasión* (*Le Trou*, 1959), y posteriormente con Julien Duvivier y Henri Verneuil.

Tras el fallecimiento de su padre, al finalizar *La evasión*, Jean se lanza a la aventura de la dirección con *Un tal La Rocca* (*Un nommé La Rocca*, 1961) con Jean-Paul Belmondo, al que vuelve a dirigir en *A escape libre* (*Echappement libre*, 1964) y *Dulce gamberro* (*Tendre voyou*, 1966), películas que obtendrán una buena acogida entre el público.

Tras dirigir la comedia *Pas de caviar pour tante Olga* (1965) y la exitosa serie de televisión *Les Saintes Chéries*, hace una larga pausa de casi veinte años antes de regresar al primer plano del mundo cinematográfico con *Verano asesino* (*L'Été meurtrier*, 1983) con Isabelle Adjani y Alain Souchon. La película obtiene un enorme éxito y es candidata en Cannes a la Palma de Oro y a los César.

En 1986, obtiene el César al mejor filme publicitario por *Le Clémenceau* (Citroën). Tras la gran acogida por parte de crítica y público de *Elisa* (1995), con Vanessa Paradis y Gérard Depardieu, Becker realiza tres filmes rodados en torno los mismos actores, entre los que se encuentran Jacques Villeret, Suzanne Flon y André Dussollier : la aclamada *La fortuna de vivir* (*Les Enfants du marais*, 1998), *Un crimen en el paraíso* (*Un crime au paradis*, 2000), inspirada en la obra de Sacha Guitry *La Poison* (1951), y *Los jardines de la memoria* (*Effroyables jardins*, 2003) a partir del libro homónimo de Michel Quint.

Ha dirigido a Daniel Auteuil y Jean-Pierre Darroussin en *Conversaciones con mi jardinero* (*Dialogue avec mon jardinier*, 2007) en la que también es guionista. Estrenada en 2008 y en tareas de guionista ha dirigido *Dejad de quererme* (*Deux jours à tuer*).

Nota del director:

"Alguien de mi confianza se dedica a buscar historias me hizo descubrir la novela *Mis Tardes con Margueritte*, de Marie-Sabine Roger. Nada más leerla, me cautivó.

Enseguida me atrajo el personaje de este buen hombre sin pulir, que sufre con su falta de cultura y que podría tacharse de simplón, aunque no lo sea para nada.

Gracias al encuentro fortuito con una anciana muy erudita que le revelará la riqueza de la lectura, evolucionará y juntos formarán una relación atípica y entrañable"

JEAN BECKER

Dijo la crítica:

“Una oda a la amistad, interpretada por dos brillantes actores”. *Le Figaro*

“Jean Becker es el pintor de esta sólida amistad y un sentimiento que ya casi podría decirse pasado de moda. Pero aquí, hay tanta frescura en las escenas y charlas sobre literatura entre Depardieu y Gisèle Casadesus que todo se convierte en actual y disfrutable”. *Le Journal du Dimanche*

“Cualquiera caerá muy rápidamente en los encantos de esta improbable, tierna y emocionante pareja”. *Le Parisien*

“Una hermosa película que lo hará sentirse bien”. *Metro*

“Una fábula en donde Depardieu descubre la magia de las palabras gracias a Gisèle Casadesus”. *Studio CinéLive*

“Depardieu es el retrato de un hombre que se educó a si mismo en el que muestra todo la gama de emociones. En un papel hecho a su medida, con un cuerpo degradado y perfectamente afinado en contrapunto con la frágil elegancia de su compañera de actuación. Simplemente: memorable”. *Figaroscope*

“Un momento de puro relax donde la simplicidad, las actuaciones y la inteligencia hacen una destacada combinación”. *Excessif*

“Un emotivo encuentro entre Gisèle Casadesus y Gérard Depardieu que crea a una maravillosa pareja cinematográfica”. *Télé 7 Jours*