

# MILONGA

UNA PELÍCULA DE  
LAURA GONZÁLEZ

con  
PAULINA  
GARCÍA

(Mejor actriz en Berlín - *Gloria*)

2023 | DRAMA | URUGUAY, ARGENTINA | COLOR | 106'





A woman with short dark hair, wearing a light blue button-down shirt, is seen through a window with vertical bars. She is watering a large pink-flowered plant with a green watering can. The scene is brightly lit, suggesting a sunny day outdoors. The window frame is dark, and the background outside is filled with lush green foliage.

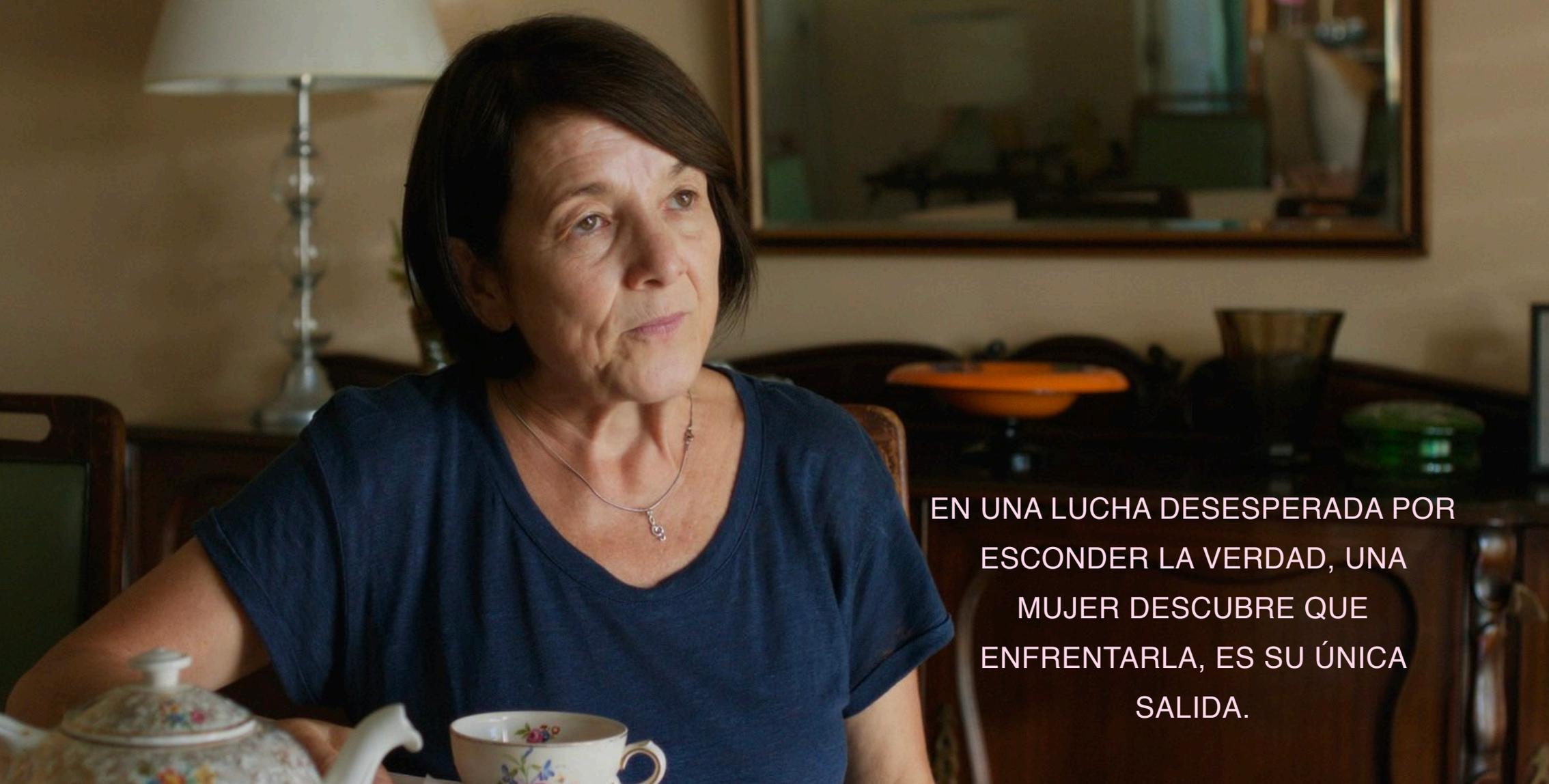
# *CONTACTO*

LA URUGUAYA FILMS

[lauruguayafilms@gmail.com](mailto:lauruguayafilms@gmail.com)

[lauruguayafilms.com](http://lauruguayafilms.com)

**La Uruguaya Films**  
LUF



EN UNA LUCHA DESESPERADA POR  
ESCONDER LA VERDAD, UNA  
MUJER DESCUBRE QUE  
ENFRENTARLA, ES SU ÚNICA  
SALIDA.

# SINOPSIS

Rosa aún vive bajo las reglas de su marido, a pesar de que éste falleció seis meses atrás. La deteriorada relación con su hijo, la ha distanciado de su única familia. Cuando conoce a Juan, un divorciado con quien comparte la pasión por el tango, empieza a re-descubrirse a sí misma y algo empieza a cambiar. Pero antes de que pueda dar un paso adelante, se ve enfrentada a ciertas verdades incómodas.



**VER TRAILER**



“ MILONGA CUENTA  
LA HISTORIA DE  
UNA MUJER QUE  
DEBE ACEPTAR EL  
PASADO,  
PARA PODER  
EMPEZAR A VIVIR  
EL PRESENTE. ”



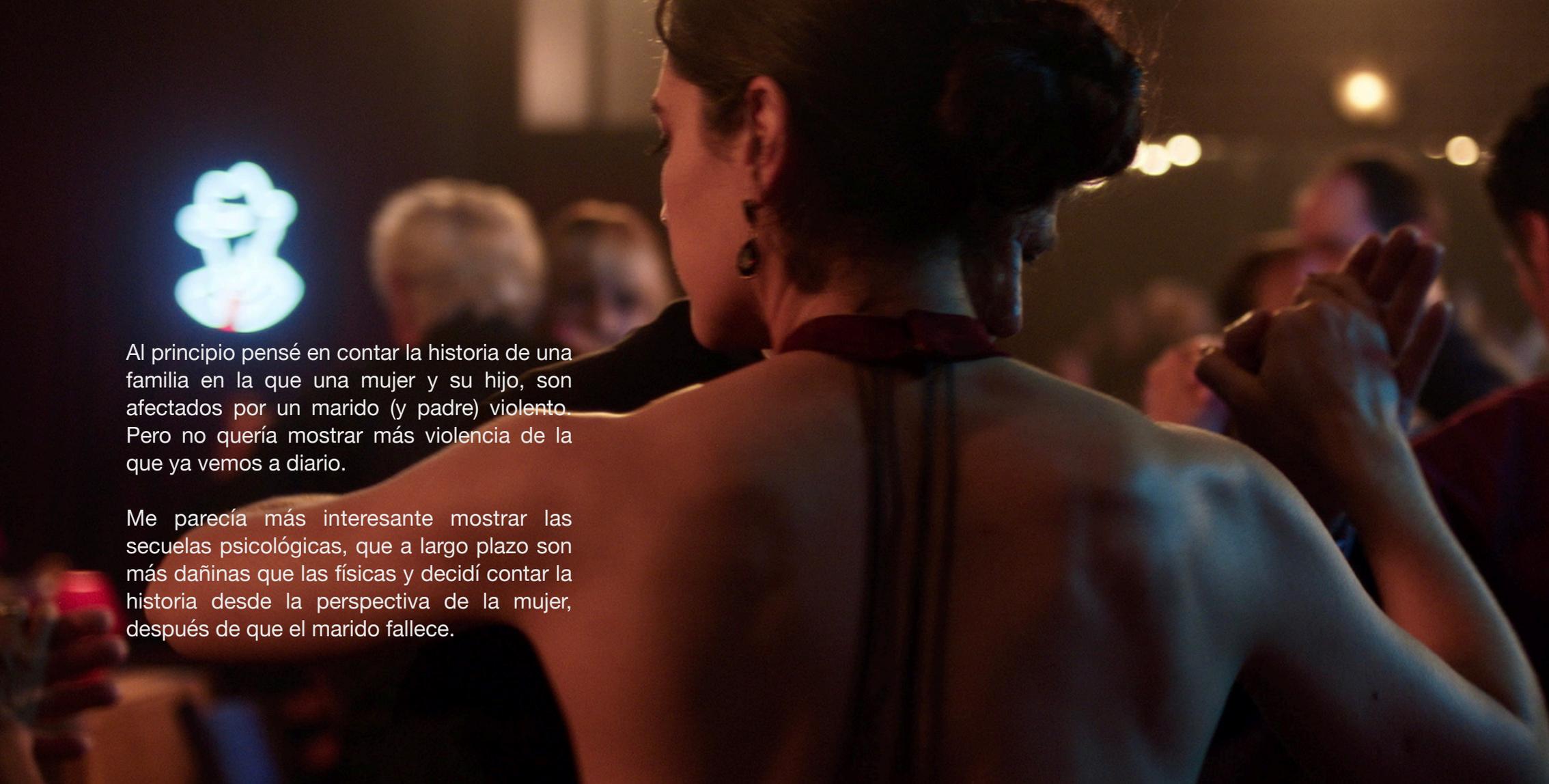


# NOTAS DE LA DIRECTORA

Todo empezó con la idea de que una víctima pueda convertirse al final en el perpetrador. Luego, un día en el correo veo una pila de paquetes en la que se distingue una caja mediana, envuelta en papel de embalaje azul. Ha sido preparada con prolijidad y cariño.

Me llama la atención que tiene una fotocopia de la cédula de identidad, en la que aparece una mujer. Su rostro, surcado por el tiempo, está lleno de humanidad. Debajo, una lista manuscrita con el contenido de la caja. *Un pan casero*, se lee, entre otros. Va dirigida a un chico, que está en la cárcel. Le saco una foto. Aquí empieza *Milonga*.

RAFAEL BELTRÁN (LOS HOMBRES DE PACO, SERIE TV, ESPAÑA)

A woman in a dark dress is dancing with a man in a white shirt at a social event. The woman is in the foreground, seen from the back and side, with her hair pulled up. The man is behind her, also seen from the back and side. They are both smiling and appear to be enjoying the moment. The background is dark with some blurred lights, suggesting an indoor setting like a club or a party.

Al principio pensé en contar la historia de una familia en la que una mujer y su hijo, son afectados por un marido (y padre) violento. Pero no quería mostrar más violencia de la que ya vemos a diario.

Me parecía más interesante mostrar las secuelas psicológicas, que a largo plazo son más dañinas que las físicas y decidí contar la historia desde la perspectiva de la mujer, después de que el marido fallece.

A woman with short brown hair and glasses is sitting on a green patterned couch in a dimly lit room. She is wearing a light blue t-shirt and olive green pants. She is holding a brown and white dog in her lap with her right hand and a laptop in her left hand. The background consists of vertical wood paneling. A warm, glowing lamp is visible on the right side of the frame.

Descubrí un personaje atrapado en una compleja situación emocional de pérdida (s). Una mujer que se da cuenta que perdió a su marido y a su hijo, antes de darse cuenta que se ha perdido a sí misma.

Llena de contradicciones, errores y virtudes. Una mujer que me conmueve por su sentimiento de fracaso como madre y por el poder de resiliencia con el que al final se enfrenta a la vida.

Milonga cuenta la historia de una mujer que debe aceptar el pasado para poder empezar a vivir el presente. Una historia sobre el poder destructivo del miedo y el coraje necesario para liberarse del pasado. Una historia de redención, de valor y de la necesidad imperante de no perder la esperanza.



## TRATAMIENTO

## VISUAL Y SONORO

Milonga es un drama minimalista contado desde una perspectiva realista. Trabajé con una “mise-en-scène” construida en base a la profundidad de campo, permitiéndonos explorar las diferentes capas de la protagonista. Con una cámara invisible, movimientos limpios, sin artificios que distraigan, posicioné la cámara en función del sonido y los actores, para intentar crear una experiencia inmersiva.



## BIOGRAFÍA

# LAURA GONZÁLEZ

Laura González (Uruguay) es guionista, directora y productora. Alumna del Berlinale Talent (Festival Internacional de Berlín 2014) y Filmworks Programme (Inglaterra, 2012).

Funda La Uruguaya Films y produce los cortos: *La Pelota de Fútbol* (2009) y *Cada vez que me acuerdo, me olvido* (2011). seleccionados en más de 100 festivales internacionales, incluyendo La Habana, Lakino Berlín (Alemania), Rencontres du Cinéma Sudaméricain - Marseille (Francia), Chicago Latino (USA), entre otros.

Desarrolla su Opera Prima *Milonga* y gana los premios de Guión y Producción del Fondo de Fomento INCAU y el fondo de producción FONA (Uruguay), entre otros.





DF SERGIO ARMSTRONG (NOMINADO AL OSCAR POR NO)

A woman with dark hair, wearing a green shirt, is driving a car. She is looking out the window with a thoughtful expression. The background shows a blurred landscape of fields and a blue sky. The text 'ELENCO' is overlaid on the right side of the image in a large, bold, orange font.

# *ELENCO*

PAULINA GARCÍA

CÉSAR TRONCOSO

LAILA REYES

PAOLA VENDITTO

JEAN PIERRE NOHER

CLARA ALONSO

RAFAEL BELTRÁN

# FICHA TÉCNICA

## GUIÓN Y DIRECCIÓN

Laura González

## FOTOGRAFÍA

Sergio Armstrong

## SONIDO

Federico Moreira

## ARTE

Cristina Nigro

## MONTAJE

Laura González, Claudia Abend

## ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Sergio De León

## JEFA DE PRODUCCIÓN

Inés Méndez Köncke

## PRODUCTORES

Laura González, Virginia Hinze, Lucía Gaviglio,  
Nicolás Münzel, Facundo Escudero

## CON EL APOYO DE

Uruguay: Fona, INCAU, PUA- ANDE.  
Montevideo Audiovisual. Ibermedia.  
Argentina: INCAA.

La Uruguay Films  
LUF



Ministerio Nacional de Telecomunicaciones y Servicios de Comunicación Audiovisual



INCAU INSTITUTO NACIONAL DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL



Montevideo Audiovisual



INCAA INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES



PROGRAMA IBERMEDIA