

ENEC
AMOR POR EL CINE

PRESENTA



FESTIVAL DE CANNES
SECCIÓN OFICIAL 2023

LO MEJOR ESTÁ POR VENIR

VERS UN AVENIR RADIEUX

una comedia de
NANNI MORETTI



Te

CON NANNI MORETTI MARGHERITA BUY
SILVIO ORLANDO BARBORA BOBULOVA MATHIEU AMALRIC

eneccine.com

LO MEJOR ESTÁ POR VENIR

Sinopsis

Giovanni un conocido cineasta italiano, se prepara para rodar su nueva película. Pero entre su pareja en crisis, su productor francés al borde de la quiebra y su hija que no le hace caso. ¡Todo se ha puesto en su contra! Siempre en el límite, Giovanni va a tener que replantearse su manera de hacer las cosas, si quiere conducir a todo su pequeño mundo hacia un futuro brillante.

Elenco

Nanni Moretti, Margherita Buy, Silvio Orlando, Barbora Bobulova, Mathieu Amalric, Jerzy Stuhr, Zsolt Anger, Teco Celio, Francesco Brandi, Valerio Da Silva, Michele Eburnea, Flavio Furno

Ficha técnica

Dirección: Nanni Moretti

Guion: Francesca Marciano, Nanni Moretti, Federica Pontremoli y Valia Santella

Música: Franco Piersanti

Fotografía: Michele D'Attanasio

Datos técnicos

Título original: Il sol dell'avvenire

Año: 2023

Duración: 95 min.

Países: Italia – Francia

Dijo la crítica sobre Lo mejor está por venir

"Moretti ha encontrado una vez más la manera de hacer una película que crea comedia tensa a partir de un proceso de autoterapia"

Lee Marshall – Screendaily – Reino Unido

"'Lo mejor está por venir' rebosa de ideas que muestran un compromiso renovado con el cine por parte de un director que sigue mostrando una gran sensibilidad y que ya roza los 70 años"

Peter Debruge – Variety – Estados Unidos

"Con una ironía renovada, Nanni Moretti regresa con una película sobre el amor y el abandono que se exhibe a sí mismo y a todo su cine del pasado"

Camillo de Marco – Cineuropa

"Tan ingeniosa como en exceso autocomplaciente (...) El artificio es, como poco, brillante. Y hasta algo melancólico. Iluminador. Cálido incluso."

Luis Martínez – Diario El Mundo – España

"Con algunas secuencias hilarantes (...) 'Lo mejor está por venir' es musical, divertida y, en un país donde gobierna la ultraderecha, saca en procesión su viejo trotskismo con un vigor político emocionante."

Elsa Fernández-Santos – Diario El País – España

"Al ácrata Moretti le ha divertido jugar como escarnio, rapapolvo, en una película tan llena de homenajes, al cine, a la resistencia, a los principios, a la crítica nostálgica... (...) Puntuación: 3/5"

Oti Rodríguez Marchante – Diario ABC – España

"Al final, y ahí está la belleza de las contradicciones de 'Lo mejor está por venir', hay un deseo, un sueño, y es precioso que Moretti tenga la fuerza para seguir persiguiéndolo. (...) Puntuación: 3,5/5"

Sergi Sánchez – Diario La Razón – España

"Nanni Moretti, ese señor tan raro como necesario (...) combina muy bien la comedia y el drama (...) Y salgo contento del cine, con esa sensación tan infrecuente."

Carlos Boyero – Diario El País – España

"'Lo mejor está por venir' es una ducha de felicidad constante para todos los amantes del cine de Nanni Moretti, la película en la que habíamos soñado estos últimos lustros (...) Puntuación: 5/5"

Jordi Batlle Caminal – Diario La Vanguardia – España

"Se habla de John Cassavetes (...) o Federico Fellini, referentes que le sirven a Moretti para (...) explicar a los espectadores por qué aún vale la pena acudir a una sala de cine para ver una película. (...) Puntuación: 4/5"

Quim Casas – El Periódico – España

"[Moretti] ha decidido apostar todo al optimismo, e iluminar el porvenir con el sol de su forma de entender el cine (...) Puntuación: 5/5"

Carlos Marañón – Cinemanía – España

"Moretti estrena su mejor película desde 'Caro diario' (...) su película más luminosa y repleta de música, un canto a encarar el futuro con alegría (...) Puntuación: 5/5"

Eulàlia Iglesias – Fotogramas – España

"Estamos en presencia de una película derivativa, incómoda, algo desprolija, pero al mismo tiempo siempre audaz, desprejuiciada, sin miedo al ridículo. (...) Puntuación: 3,5/5"

Diego Batlle – OtrosCines.com – Argentina

"Moretti (...) se vuelve tan mordaz como en sus mejores tiempos, (...) Es en esos instantes, en esas oportunidades se sienta y disfruta el humor y el sarcasmo, algo no muy corriente en esta edición del Festival de Cannes."

Pablo O. Scholz – Diario Clarín – Argentina

Biografía de Nanni Moretti

Giovanni "Nanni" Moretti, 19 de agosto de 1953 es un director, actor, productor y guionista cinematográfico italiano, sus obras se caracterizan por la ironía y el sarcasmo con el que aborda los lugares comunes y las problemáticas de la juventud y por su aguda crítica social.

Nació en Brunico (provincia de Bolzano), localidad en la que sus padres se encontraban de vacaciones. Transcurrió su infancia en Roma y desde la adolescencia empieza a cultivar sus dos grandes aficiones, el waterpolo y el cine.

De la Palma de Oro de Cannes a hoy

En 2001 dirige La stanza del figlio (La habitación del hijo), película que narra las consecuencias que la muerte accidental de un hijo provoca en una familia pequeño-burguesa. La película gana la Palma de Oro del Festival de Cannes.

En 2002 rueda The Last Customer, documental en el que se describe la historia de una familia de Nueva York obligada a cerrar la farmacia que gestiona durante dos generaciones a causa de la inminente destrucción del edificio en la que se encuentra.

En 2003 presenta Il grido d'angoscia dell'uccello predatore — Tagli d'aprile (El grito de angustia del ave depredadora — Recortes de abril), realizado a partir de fragmentos de Aprile.

En 2006 vuelve al largometraje rodando Il Caimano (El caimán), inspirado en la figura de Silvio Berlusconi. La película, presentada en plena campaña electoral para las elecciones políticas de ese mismo año, ha suscitado numerosas polémicas presentando visiones apocalípticas seguidas de un rechazo al líder de Forza Italia y le insta a abandonar el poder. Además, están presentes en la película pasajes de comparencias televisivas de Berlusconi.

En 2007 Nanni Moretti aceptó el nombramiento de nuevo director artístico del Festival de Cine de Turín.

Es protagonista y guionista de la película *Caos calmo*, del libro homónimo de Sandro Veronesi y dirigido por Antonello Grimaldi, cuya salida a las salas se produjo el 8 de febrero de 2008.

Posteriormente, el mismo Moretti anunció dos nuevos documentales; *È successo in Italia* sobre el ascenso en política de Silvio Berlusconi y un proyecto todavía sin título sobre el PCI.

En 2011 fue estrenada *Habemus Papam*, undécima película de Nanni Moretti, rodada en Roma. Aparece como protagonista Michel Piccoli y la participación de Jerzy Stuhr, Renato Zapato, Margherita Buy, Franco Graziosi y el mismo Moretti. Se ha presentado en concurso al Festival de Cannes 2011.

El 16 de abril de 2015 se estrenó la película *Mia madre* con Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini y el propio Moretti. La película fue presentada en competición en el Festival de Cannes 2015, donde recibió una excelente recepción por parte de la prensa extranjera y una buena recepción por parte del público.

El 23 de noviembre de 2016 presentó en el Festival de Cine de Turín una versión 4K restaurada de *Palombella rossa* y desde el 3 de abril de 2017 partió para una gira de presentación, comenzando desde el cine Arsenale en Pisa.

El mismo año realizó el cortometraje *Piazza Mazzini* y participó de nuevo en el Festival de Cine de Turín para el trigésimo aniversario de *Nocte italiana* en memoria de Carlo Mazzacurati. El 30 de octubre de 2017 participa como invitado en el Festival de Cine de Roma y presenta el cortometraje inédito *Autobiografía del Fantasma*. Durante la noche declaró que había vencido un tumor.

El 6 de diciembre de 2018, menos de un mes después de su presentación en el Festival de Cine de Turín, se estrenó el documental *Santiago, Italia* sobre la dictadura de Pinochet filmado a fines del verano de 2017, después de su viaje a Chile.

En la primavera de 2019 dirigió *Tre piani* (Tres pisos) cuya fecha de estreno estaba prevista para el 23 de abril de 2020 con la siguiente participación en el Festival de Cannes pero ambas se trasladan al año siguiente debido a la pandemia de COVID-19. Esta es la primera película de Nanni Moretti inspirada en una novela, *Tre piani*, del escritor israelí Eshkol Nevo.²³

El 12 de octubre de 2020 regresa al cine con una versión restaurada de *Caro Diario* y parte para una gira de presentación, comenzando desde Perugia, el 9 de octubre desde Post Modernissimo.

En octubre de 2022, un mes después del estreno en el Festival Internacional de Cine de Toronto 2022, regresa al cine como actor en el reparto de *Il colibrì* dirigida por Francesca Archibugi, una película inspirada en la novela homónima de Sandro Veronesi.

En 2023 estrena *Il sol dell'avvenire* (Lo mejor está por venir) que trata el tema del envejecimiento y, a través del metacine, la controvertida relación entre el PCI y la URSS en el contexto de la represión soviética de los revolucionarios democráticos en Hungría en 1956. Silvio Orlando y Margherita Buy están de vuelta en el elenco.

Filmografía como Director

1973: *Paté de bourgeois* (cortometraje).

1973: *La sconfitta* (cortometraje).

1974: *Come parli, frate?*

1976: *Io sono un autarchico*.

1977: *Un autarchico a 'palazzo'* (cortometraje).

1978: *Ecce bombo*.

1981: *Sueños dorados*

1984: Bianca.
1985: La misa ha terminado.
1989: Vaselina roja
1990: La cosa (documental).
1993: Querido diario.
1994: L'unico paese al mondo (segmento «L'unico paese al mondo».
1996: Il giorno della prima di Close Up (cortometraje).
1998: Abril.
2001: La habitación del hijo.
2003: Il grido d'angoscia dell'uccello predatore - 20 tagli d'aprile (cortometraje).
2003: The Last Customer (documental corto).
2006: Il diario del caimano (documental corto).
2006: El caimán.
2007: L'ultimo campionato (documental corto).
2007: Chacun son cinéma ou Ce petit coup au coeur quand la lumière s'éteint et que le film commence (segmento «Diario di uno spettatore».
2011: Habemus papam.
2015: Mia madre.
2018: Santiago, Italia (documental)
2020: Tres pisos.
2023: Lo mejor está por venir.

Premios y distinciones obtenidos por Nanni

Festival Internacional de Cine de Cannes

1994 Ganador Mejor Director por Caro diario
2001 Ganador Palma de Oro por La habitación del hijo
2001 Ganador Premio de la Crítica por La habitación del hijo
2015 Ganador Premio del Jurado Ecuménico por Mia madre

Festival Internacional de Cine de Venecia

1981 Ganador León de Plata - Gran Premio del Jurado por Sueños dorados
1989 Ganador Premio Filmcritica "Bastone Bianco" por Vaselina roja