



PRESENTA



PREMIOS
GOYA
2023



CÉSAR 2023
48ª Ceremonia



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival



TOKYO
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL



FESTIVAL DE CANNES
CANNES PREMIERE
2022 OFFICIAL SELECTION

MARINA
FOÏS

DENIS
MÉNOCHET

LUIS
ZAHERA

DIEGO
ANIDO

MARIE
COLOMB

LAS BESTIAS

ESCRITA POR
ISABEL PEÑA Y RODRIGO SOROGOYEN

DIRIGIDA POR
RODRIGO SOROGOYEN

eneccine.com

GANADORA de 7 PREMIOS GOYA (2023)

Mejor Película – Mejor Director, Rodrigo Sorogoyen

Mejor Actor, Denis Menochet – Mejor Actor de Reparto, Luis Zahera

Mejor Guion, Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen – Mejor Fotografía, Alejandro de Pablo

Mejor Sonido, Aitor Berenguer y Fabiola Ordoyo

PREMIOS CÉSAR (2023) GANADORA

Mejor Película Extranjera

FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN (2022)

Premio de la Audiencia – Mejor Film Europeo

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DUBLIN (2023)

Premio de la Crítica – Mejor Film

FESTIVAL DE TOKYO (2022)

Premio al Mejor Film

Premio al Mejor Director para Rodrigo Sorogoyen

Premio al Mejor Actor para Denis Menochet

Sinopsis

Antoine y Olga son una pareja francesa que se instala en una pequeña aldea del interior de Galicia. Allí llevan una vida tranquila en contacto con la naturaleza. Sin embargo, un conflicto con sus vecinos, los hermanos Anta, hará que la tensión crezca en la aldea hasta alcanzar un punto de no retorno.

Elenco

Denis Menochet – Antoine

Marina Fois – Olga

Luis Zahera – Xan

Diego Anido – Lorenzo

Marie Colombo – Marie

Luisa Marelas – Madre Anta

Ficha técnica

Dirección: Rodrigo Sorogoyen

Guion: Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen

Música: Oliver Arson

Fotografía: Alejandro de Pablo

Datos técnicos

Título original: As bestas

Año: 2022

Duración: 137 min.

Países: España – Francia

Dijo la crítica

"Un estudio convincente y trágico del conflicto humano en un contexto aterradoramente real (...)
Puntuación: 4/5" **Phil de Semlyen – Time Out – Estados Unidos**

"Un estupendo thriller psicológico y una obra inquietante y potente que aprovecha tanto el escenario gallego como el imponente físico de Menochet y a un extraordinario Luis Zahera"
Wendy Ide – Reino Unido – Screendaily

"Destaca por sus logradas secuencias de tensión que van in crescendo y por el complejo trasfondo del conflicto"
Eric Ortiz García – Screen Anarchy – Canadá

"Un apasionante thriller rural"
Beatrice Loayza – The New York Times – Estados Unido

"Sorogoyen se aleja hábilmente del cine de explotación (...) Puntuación: 4/5"
The Times – Reino Unido – Kevin Maher

"Gracias a las soberbias interpretaciones de sus protagonistas, se convierte en una tragedia sobre la intolerancia arrogante y el egocentrismo que es a la vez muy específica y, lo que es más deprimente, universal"
Nick Schager – The Daily Beast – Estados Unidos

"Una mirada inquietante a un callejón sin salida entre vecinos en la Galicia sin ley (...) Un apasionante thriller de autor"
Peter Debruge –Variety – Estados Unidos

"Puede que no sea realista, pero es realmente escalofriante (...) Puntuación: 3/4"
Simon Abrams – rogerebert.com – Estados Unidos

"Tiene una potencia visceral (...) En su segunda mitad, la película adquiere una profundidad inesperada e incluso una apariencia de cierre"
Carlos Aguilar – Los Angeles Times – Estados Unidos

"Dividida en dos partes temporales, 'As bestas' no sólo perturba, sino que también emociona profundamente. Bajo su textura de película violenta palpita una estremecedora historia de amor"
Alfonso Rivera – Cineuropa

"Un drama apasionante que traspasará las fronteras culturales con facilidad (...) Puntuación: 5/5"
Donald Clarke – Irish Times – Irlanda

"Un Sorogoyen superlativo (...) Es una cinta de madurez que, a su modo, culmina un viaje. (...) convierte la imponente naturaleza en el escenario de una tragedia clásica con aspecto de western 'fordiano'. (...) Puntuación: 5/5"
Luis Martínez – Diario El Mundo – España

"Una película tensa como un alambre de espino (...) A Sorogoyen le basta una conversación entre Antoine y Xan (espléndidos Menochet y Zahera) (...) para crear un clima de zozobra insoportable"
Sergi Sánchez – Diario La Razón – España

"Una película que es muy buena pero no redonda (...) es un filme brillante sobre la España negra en tiempos de las renovables. Con momentos portentosos, interpretada de maravilla"
Elsa Fernández-Santos – Diario El País – España

"Una de las cumbres del cine español de este año. (...) una impresionante primera parte de suspense, intriga y mucha, mucha tensión (...) Si llegamos al último tercio casi sin aire, Sorogoyen se supera en la segunda parte."
Carlos Loureda – Fotogramas – España

"Sorogoyen (...) convierte su película en una obra sólida, en una experiencia incómoda pero altamente emocionante. 'As bestas' atrapa y no deja escapar a nadie."
Àngel Quintana – Caimán – España

"Un thriller que se cuece a fuego lento, donde Sorogoyen recurre al wéstern para realizar su mejor película, también la más austera."

Javier Zurro – eldiario.es – España

"Si la trilogía formada por 'Que Dios nos perdone', 'El Reino' y 'Antidisturbios' es lo mejor del thriller made in Spain en los últimos años, 'As bestas' NO les va a la zaga (...) Una película bestial (...) Puntuación: 4,5/5"

Philipp Engel – Cinemanía – España

"Hay varios momentos de diálogo, (...) de suave furia en los que la tirantez rasga la pantalla. Tan bien filmados, tan bien interpretados que lo latente se palpa (...) admirable es un buen adjetivo para 'As bestas'. (...) Puntuación: 4/5"

Oti Rodríguez Marchante – Diario ABC – España

"Potente thriller (...) Sorogoyen demuestra que es uno de los directores que mejor capta la tensión ante la cámara, que sabe dónde ponerla, cómo moverla e incluso cuándo dar un paso atrás."

Pepa Blanes – Cadena SER – España

"Otro peliculón de Sorogoyen (...) cada película consigue llegar un poco más lejos, un poco más dentro. (...) Puntuación: 4/5"

Marta Medina – El Confidencial – España

"La película se impone como una experiencia visual sobresaliente, (...) Tiene además actuaciones notables de Denis Menochet y, sobre todo, de Luis Zahera."

Guilherme de Alencar Pinto – La Diaria – Uruguay

"Una obra voluntariamente desconcertante, que saca partido del uso del plano secuencia y que sobresale en su forma de capturar la intensidad de las conversaciones."

Fernando Bernal – OtrosCines.com – Argentina

"Sorogoyen acrecienta la tensión para convertir a 'As bestas' en una relectura de clásicos del cine de los '70 como 'Perros de paja', de Sam Peckinpah, o 'Deliverance', de John Boorman"

Diego Lerer – MicropsiaCine.com – Argentina

"Devastadora, punzante y vigorosa, 'As Bestas' es de lo mejor que ha dado el cine español de los últimos tiempos."

Pablo O. Scholz – Diario Clarín – Argentina

"Seduce y atrapa porque Alejandro de Pablo realiza un trabajo de fotografía tan poético como funcional, porque Sorogoyen sabe manejar los hilos del thriller y porque las actuaciones (...) son extraordinarias. (...) Puntuación: 4/5"

Alejandro Lingenti – Diario La Nación – Argentina

"Sorogoyen no evita el riesgo, partiéndolo la película en dos de forma hitchcockiana. Esa fractura también cambia el punto de vista, (...) La alteración resulta reveladora, en tanto permite empezar a reconocer detalles del conflicto que permanecían ocultos. Puntuación: 8/10)"

Juan Pablo Cinelli – Diario Página 12 – Argentina

"Nada más por decir, salvo elogios para los autores, los artistas (...), el director de fotografía, el músico, el sonidista y los caballos."

Paraná Sendrós – Diario Ámbito Financiero – Argentina

"Un estupendo thriller que llega a niveles de tensión absolutos. (...) Lo de Luis Zahera como el 'villano' es fantástico. Estremecedor. Nuevo punto alto del cine español en conseguir y construir tan bien a estos personajes (...) Puntuación: 4/5"

Carlos Bambarén – Cinestesia – Perú

"El mejor trabajo de este autor en constante ascenso [Sorogoyen] es 'As Bestas', un relato tan estremecedor como sus tres obras anteriores. (...) Puntuación: 4,5/5 "

André Didyme-Dome - Rolling Stone Colombia