

**ENEC**  
**AMOR POR EL CINE**

PRESENTA



OSO DE ORO  
**GANADORA**  
Gran Premio del Jurado



Festival de Cine de Chicago  
**GANADORA**  
Silver Q-Hugo



Festival de Cine de Haifa  
**MENCIÓN  
ESPECIAL**



Donostia Zinemaldia  
Festival de San Sebastián  
PERLAK

Tres historias sobre el azar  
y la imaginación



*La Rueda de la Fortuna y la Fantasía*  
WHEEL OF FORTUNE AND FANTASY

ESCRITA Y DIRIGIDA POR EL MULTIPREMIADO DIRECTOR DE DRIVE MY CAR,  
**RYUSUKE HAMAGUCHI**

“MARAVILLOSAMENTE  
CAUTIVADORA.”  
*IndieWire*

“UN MILAGRO  
CINEMATOGRAFICO.”  
*Fotogramas*

“MAGISTRALMENTE  
REALIZADO.”  
*Empire*

# La Rueda de la Fortuna y la Fantasía

**Festival de Berlín 2021: Oso de Plata - Gran Premio del Jurado**

**Festival de Cine de Chicago GANADORA Silver Q-Hugo**

**Festival de Cine de Haifa MENCIÓN ESPECIAL**

## **SINOPSIS**

Contada en tres movimientos, esta película es una colección de historias protagonizadas por personajes femeninos que trazan las trayectorias entre sus elecciones y arrepentimientos. Un triángulo amoroso por azares del destino, una intentona de seducción fallida y una cita que resulta de un malentendido.

## **ELENCO**

Kotone Furukawa, Ayumu Nakajima, Hyunri, Katsuki Mori,  
Shouma Kai, Kiyohiko Shibukawa, Fusako Urabe, Aoba Kawai

## **DATOS TECNICOS**

Dirección: Ryūsuke Hamaguchi

Guion: Ryūsuke Hamaguchi

Fotografía: Yukiko Iioka

Productoras: Fictive y Neopa

Título original: Gūzen to sōzō

Año: 2021

Duración: 121 min.

País: Japón

Género: Drama – Romance

## **NOTAS DEL DIRECTOR**

*“Estas tres historias se concibieron como las tres primeras de una serie de siete historias con el tema de ‘coincidencia e imaginación’. El tema de la coincidencia siempre me ha interesado. Representar la coincidencia es una manera de considerar lo excepcional como la esencia del mundo, en lugar de lo real. Al crear un trabajo con ese título, comprendí que la historia se abre a un sinfín de posibilidades inesperadas. Espero que disfruten al ser sorprendidos por lo inesperado que nos ofrece el mundo.”*

**Ryūsuke Hamaguchi**

## **DIJO LA CRÍTICA**

*"Aunque puede parecer menos sustanciosa que las películas previas de [Hamaguchi] (...) los festivales y admiradores pueden encontrar considerables placeres en este pulido acercamiento a temas familiares"*

**Allan Hunter - Screendaily - Reino Unido**

*"Ligera pero gratificante (...) Al espectador no le suelen gustar las coincidencias en los dramas (...) Sin embargo, en las manos de Hamaguchi, los giros fortuitos (...) no dan la impresión de ser una forma de manipulación, sino una oportunidad para explorar interesantes escenarios"*

**Peter Debruge - Variety - Estados Unidos**

*"Las instantáneas íntimas de Hamaguchi de la angustia de la clase media son inusualmente humanas en los estándares del cine moderno, recordando a las descripciones cálidas indulgentes de Eric Rohmer"*

**Stephen Dalton - The Hollywood Reporter - Estados Unidos**

*"Una fábula alternativamente mordaz, erótica, aterradora y reafirmante del poder primordial de la narrativa (...) Puntuación: ★★★½ (sobre 4)"*

**Chuck Bowen – Slant - Estados Unidos**

*"Este trío de historias es elegante y entretenido, con un toque delicado y una verdadera e imaginativa calidez (...) Puntuación: ★★★★ (sobre 5)"*

**Peter Bradshaw - The Guardian - Reino Unido**

*"El producto final es más grande que la suma de sus partes, porque Hamaguchi entiende que la mejor ficción breve no es simplemente una versión pequeña de algo mayor"*

**David Ehrlich - IndieWire - Estados Unidos**

*"Es una película apabullante, entre lo mejor del año, y un hermoso recordatorio de todas las vidas que están siendo vividas a pesar de esta época extrañamente falta de vida"*

**Rory O'Connor - The Film Stage - Estados Unidos**

*"Hamaguchi demuestra ser uno de los más astutos observadores de las condiciones humanas en el cine actual (...) Divertida, emotiva y muy bien interpretada. Una de esas películas que quieres volver a ver justo después de acabarla"*

**Dustin Chang - Screen Anarchy - Canadá**

*"Como en cualquier serie de antología, algunas partes funcionan mejor que otras. Pero incluso cuando la calidad baja un poco, seguimos constantemente intrigados (...) Puntuación: ★★★½ (sobre 4)"*

**Odie Henderson - rogerebert.com - Estados Unidos**

*"Se trata de una colección de historias elegantemente interpretadas y magistralmente detalladas, que revelan la delicada y discreta magia que hay en una simple conversación (...) Puntuación: ★★★★ (sobre 5)"*

**Jake Cunningham - Empire - Reino Unido**

*"La feminidad es un reto, ya que las presiones de la vida pueden ser abrumadoras. Pero, conforme las protagonistas maduran y avanzan, se dan cuenta y verbalizan lo que sienten por sí mismas y por los demás, sin juzgarlos"*

**Valerie Complex - Deadline - Estados Unidos**

*"Maravillosa (...) El inolvidable final alberga muchas emociones y arroja el significado de las tres historias en un relieve sutilmente clarificador: El pasado puede ser irrecuperable, pero el presente sigue siendo un regalo"*

**Justin Chang - Los Angeles Times - Estados Unidos**

*"LA RUEDA DE FORTUNA Y LA FANTASÍA va al grano de una forma pintorescamente extravagante y nunca aburrida"*

**Natalia Keogan - Paste Magazine - Estados Unidos**

"El mayor don del director es exprimir la emoción intensa de cada momento, con un meticuloso montaje y un cuidadoso trabajo de cámara que guía a sus personajes hacia -y lejos de- los demás (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"  
**Phil de Semlyen - Time Out - Estados Unidos**

"Hamaguchi tiene una hermosa visión de los errores y de las complejas emociones que conforman la humanidad, y su ternura hacia cada personaje hacen que sea uno de los mejores narradores hoy (...) Puntuación: ★★★★★½ (sobre 5)"  
**Jenny Nulf - Austin Chronicle - Estados Unidos**

"Las interrupciones deliberadas del flujo narrativo de Hamaguchi no son gestos burdos de narración, sino intentos de crear momentos de epifanía fuera del tiempo, donde la brecha entre la imaginación y la realidad deja de existir"  
**Lawrence Garcia - AV Club - Estados Unidos**

"Una cautivadora inmersión en el teatro de la vida"  
**Elsa Fernández-Santo - Diario El País - España**

"El director japonés compone con una delicadeza que es también hondura una deslumbrante descripción de los vértigos de la clase media, sus mediocridades y sus angustias."  
**Luis Martínez - Diario El Mundo - España**

"Notabilísima película (...) tres historias con enorme dureza interior, de sentimientos profundísimos y que se entregan con una sencillez y elegancia de narrativa mayor, de escritura prodigios (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"  
**Oti Rodríguez Marchante - Diario ABC - España**

"Confirma que [Hamaguchi] es el autor más importante del actual cine japonés (...) se divide en tres relatos independientes (...) Todo está muy medido (...) Particularmente notable es el segundo (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"  
**Quim Casas - Diario El Periódico - España**

"Hamaguchi conquista con este delicado, entrañable y tragicómico tríptico femenino (...) es una joya"  
**Janire Zurbano - Cinemanía - España**

"Las tres historias (...) ensayan caminos regados de cariño (...). Al no alzar nunca la voz, permitirán (...) destellos de realidad que vuelven nuestro mundo un sitio bueno para vivir. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"  
**Mariona Borrull - Fotogramas - España**

"Alterna planos de larga duración con cortes cargados de significado (...) Hamaguchi da la misma importancia a cómo se dice lo que se dice y cómo se calla lo que se calla (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"  
**Daniel De Partearroyo - Cinemanía - España**

"Un director cada vez más convencido de su estilo, sus obsesiones y sus reconocibles universos cinematográficos. (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 5)"  
**Diego Batlle - OtrosCines.com - Argentina**

"Va trazando un más-difícil-todavía en la ejecución de piruetas narrativas. Así enhebra Hamaguchi su estudio de la empatía humana, que se manifiesta con mayor rotundidad cuanto más lejos se sitúa de nuestro presente híper-tecnológico."  
**Víctor Esquirol - OtrosCines.com - Argentina**

"Se trata de otro notable trabajo que sigue demostrando que el realizador de 'Asako I & II' es uno de los realizadores más interesantes - ya no promisorios - de la actualidad."  
**Diego Lerer - MicropsiaCine.com - Argentina**

*"Broche de oro de una trilogía de historias que demuestran, sin duda alguna, el enorme talento de Hamaguchi, uno de los cineastas indispensables del cine nipón contemporáneo."*

**Diego Brodersen - Diario Página 12 - Argentina**

*"Es claro que la opción artística de favorecer la improvisación en los diálogos y extraer los tonos más justos de actores no profesionales, tiene aquí como resultado que las anécdotas en apariencia más absurdas puedan ser a la vez las más verosímiles."*

**Carlos Bonfil - Diario La Jornada - México**

*"Imprevisible (...) coloca a la palabra en el puesto de mando, como en todas las obras anteriores y posteriores del realizador, la dualidad de las palabras que sugieren muchísimo más de lo que dicen e insinúan."*

**Jorge Ayala Blanco - Diario El Universal - México**

## **ACERCA DEL DIRECTOR**

Ryūsuke Hamaguchi

Después de graduarse de la Universidad de Tokio, Ryūsuke Hamaguchi trabajó en la industria del cine comercial durante unos años antes de entrar en el programa de posgrado de cine en la Universidad de las Artes de Tokio.

Debutó en un festival en 2008 con su película de graduación PASSION (PASIÓN) en San Sebastián y en Tokio FILMeX. Desde entonces no dejó de trabajar en el cine. Sus películas incluyen la coproducción japonesa-coreana titulada THE DEPTHS (LAS PROFUNDIDADES) (2010) y una serie de documentales TRILOGÍA DE TOHOKU co- dirigidos con Ko Sakai (Sonido de las olas, Voces de las olas y Narradores) de 2011 a 2013. Los dos primeros documentales de la trilogía están compuestos por entrevistas a las víctimas del devastador Gran Terremoto de Japón, y Narradores es un documental sobre las investigaciones realizadas sobre cuentos populares regionales japoneses.

En 2015, su largometraje de 317 MINUTOS HAPPY HOUR ganó importantes premios en numerosos festivales de cine empezando con el Festival de Cine de Locarno. Su primera película comercial ASAKO I & II fue seleccionada para competir en el Festival de Cine de Cannes en 2018. También es el guionista de LA MUJER DEL ESPÍA de Kiyoshi Kurosawa que ganó el León de Plata en el Festival de Cine de Venecia de 2020.

Su film más reciente, DRIVE MY CAR, fue multipremiado en los festivales más importantes del mundo - incluyendo los Premios BAFTA en donde ganó el de Mejor Film Extranjero- y Nominado al Oscar en las categorías: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guion Adaptado y Mejor Película Extranjera.