



PRESENTA

**"Un film de un encanto mordaz,  
con una cautivante Charlotte Rampling".**

BEATRICE LOAYZA - THE NEW YORK TIMES

LA NOMINADA AL OSCAR®  
**CHARLOTTE RAMPLING**

# *La Matriarca Juniper*



# La Matriarca

## **Festival Internacional de Cine de Bari – GANADORA – Mejor Actriz**

### **Sinopsis**

Ruth, una corresponsal de guerra retirada, lucha contra sus demonios personales mientras se recupera de una pierna fracturada. Su nieto, Sam, es un joven rebelde expulsado del internado y afligido por la pérdida de su madre. Cuando sus caminos se cruzan bajo el mismo techo, forjan un vínculo inesperado que transformará sus vidas para siempre.

### **Elenco**

Charlotte Rampling, George Ferrier, Marton Csokas, Edith Poor, Carlos Muller, Tane Rolfe

### **Ficha técnica**

**Guion y Dirección:** Matthew J. Saville

**Fotografía:** Martyn Williams

**Música:** Marlon Williams y Mark Perkins

### **Datos técnicos**

**Título original:** Juniper

**Duración:** 94 min.

**Idioma:** Inglés

**País:** Nueva Zelanda

### **Acerca del Director**

MATTHEW J. SAVILLE tiene una larga trayectoria de 17 años como escritor, director y actor en el cine, teatro y televisión de Nueva Zelanda. Sus créditos televisivos incluyen Super City, Aftershock, Go Girls, The Most Fun You Can Have Dying, Spartacus, y The Almighty Johnsons. A lo largo de su carrera cinematográfica, ha trabajado en Scarfies, El señor de los anillos, Mi monstruo y yo, y Rage. Como guionista, ha escrito para Shortland Street, The Insiders Guide to Love, Hitch Hike, Emu, The Blue Rose, y Dive, que se estrenó en el Festival de Cine de Telluride y ganó el premio a Mejor Corto en el Festival de Cine Show Me Shorts, en 2014. Juniper es su primera película como guionista y director.

### **Notas de Director**

*“La Matriarca es una historia muy personal basada en mis vivencias de la adolescencia. Cuando tenía 17 años, mi abuela, que era alcohólica, se rompió la pierna y se mudó de Europa a Nueva Zelanda para vivir en la casa familiar. Heather había tenido una vida increíble: estuvo en España durante la Guerra Civil, recorrió África y bebió ginebra para llenar una piscina olímpica. De hecho, cuando la conocí, bebía dos tercios de una botella de ginebra todos los días. Era ingeniosa, encantadora, divertida y grosera. Nos hacía saltar*

*las lágrimas y reír a carcajadas a todos desde su silla en la habitación que le acondicionamos; silla a la que estaba condenada, ya que su fémur roto nunca se curó y no pudo volver a caminar.*

*La película narra una historia de amor transformadora en la cual una fotógrafa de guerra de 77 años y su nieto solitario y con tendencias autodestructivas, encuentran en el otro el verdadero amor familiar. Al hacerlo, la anciana puede redimirse y el joven es capaz de enfrentarse a su dolor, que es parte de la vida".*

**Matthew J. Saville**

### **Dijo la crítica sobre La Matriarca**

*"Bien hecho y emotivo, y cuando Rampling está en pantalla, es estimulante."*

**Stephen Farber – The Hollywood Reporter – Estados Unidos**

*"Rampling, tan cautivadora como siempre (...)"*

**Peter Sobczynski – rogerebert.com – Estados Unidos**

*"Charlotte Rampling hace una interpretación excelente (...) La película es una de esas que resume maravillosamente las experiencias de la vida (...)"*

**Erick Massoto – Collider – Estados Unidos**

*"La película mantiene su encanto mordaz, en gran parte gracias a la enérgica Rampling, cuyo personaje de reina de hielo combina el humor seco y la tragedia"*

**Beatrice Loayza – The New York Times – Estados Unidos**

*"La abuela es Charlotte Rampling ¿hay que decir más? Sólo por verla -rabiosa, nostálgica y rebelde- vale la pena este viaje con paradas emocionales previsibles, quizá, aunque no por ello menos conseguidas. (...)"*

**Salvador Llopart - Diario La Vanguardia - España**

*"Por una parte es un gran debut como coprotagonista el de George Ferrier como Sam, y por otra una nueva consagración de Rampling."*

**Pablo O. Scholz – Diario Clarín – Argentina**

*"Rampling ofrece su carisma a un austero relato de reconciliación familiar."*

**Paula Vázquez Prieto – Diario La Nación – Argentina**