



PRESENTA

DEL DIRECTOR DE "ASUNTOS DE FAMILIA"  
Y "DE TAL PADRE, TAL HIJO"

"UN RELATO EMOCIONANTE,  
UNA CLASE MAGISTRAL  
DE KORE-EDA, "  
THE FILM STAGES

"REPLETO DE DELICADEZA Y  
SENSIBILIDAD"  
THE HOLLYWOOD REPORTER



FESTIVAL DE CANNES  
GANADORA  
MEJOR GUIÓN

MONSTER

# LA INOCENCIA

UNA PELÍCULA DE KORE-EDA HIROKAZU

GAGA★ goodfellow IMOVISION  
VERIFIQUE A CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA [WWW.IMOVISION.COM.BR](http://WWW.IMOVISION.COM.BR) /IMOVISION

[eneccine.com](http://eneccine.com)

GUIÓN SAKAMOTO YUJI

MUSICA: RYUICHI SAKAMOTO

# LA INOCENCIA

## Festival de CANNES 2023 Ganadora Mejor Guion

### Sinopsis

Cuando su joven hijo Minato empieza a comportarse de forma extraña, su madre siente que algo va mal. Al descubrir que el responsable de todo ello es un profesor, irrumpe en la escuela exigiendo saber qué está pasando. Pero a medida que la historia se desarrolla a través de los ojos de la madre, el profesor y el niño, la verdad va saliendo a la luz, poco a poco...

### Elenco

Soya Kurokawa, Hiiragi Hinata, Sakura Ando, Eita, Mitsuki Takahata, Akihiro Kakuta, Shido Nakamura, Yûko Tanaka,

### Ficha técnica

**Director:** Hirokazu Kore-eda

**Guionista:** Yuji Sakamoto

**Música:** Ryûichi Sakamoto

**Fotografía:** Ryûto Kondô

**Montaje:** Sylvie Lager y Kôji Fukada

**Productor:** Genki Kawamura

**Compañías productoras:** Toho, Gaga Communications Inc, AOI Pro, Fuji TV, Bun-Buku

### Datos técnicos

**Título original:** Kaibutsuaka

**Año:** 2023

**Duración:** 126 min.

**País:** Japón

### Notas de Director

*“Yuji Sakamoto, con quien trabajé por primera vez en esta película, es el guionista al que más respeto tengo de los que siguen en activo. Soy un poco mayor que él, pero vivimos las mismas épocas, respirando el mismo aire bajo el cielo turbio mientras él continuaba su narrativa. Escribimos sobre abandono, delincuentes y pseudofamilias. Nuestras historias comparten tópicos y temas similares, aunque las escribimos en momentos distintos. Sin embargo, adoptamos nuestras propias formas de presentarlos. Era como inhalar el mismo aire pero exhalándolo de forma diferente.*

*Esta vez, Sakamoto y yo hicimos una película coordinando nuestras respiraciones. La historia retrata un incidente en el que están implicados niños de una escuela de una pequeña ciudad regional de Japón y las pequeñas chispas de fuego que crean una enorme grieta y división entre la gente que vive allí. Me incorporé al desarrollo del guion en 2019 tras una invitación del productor Kawamura Genki. Fue antes de que el mundo se pusiera patas arriba por la pandemia del COVID, pero me quedé sorprendido de que la historia se convirtiera en un reflejo de la brecha que ahora vemos entre personas, países y grupos étnicos de todo el mundo.*

*Trabajando por primera vez con este equipo formado por un guionista, productores y Ryuichi Sakamoto, un músico con el que siempre había querido trabajar, pudimos hacer una película increíble de la que estoy muy orgulloso."*

**KORE-EDA Hirokazu**

## **Acerca de Hirokazu Kore-eda Director**

Hirokazu Kore-eda (是枝裕和 Kore'eda Hirokazu, 1962, Tokio) es un director de cine japonés. Sus películas exploran temas tales como la memoria, la muerte y asumir la pérdida de un ser querido.

### **Biografía**

Koreeda había querido ser novelista, pero tras graduarse de la Universidad de Waseda trabajó como asistente de dirección de documentales para TV Man Union. En 1991 dirigió su primera película.

Ha producido filmes para los directores Miwa Nishikawa y Yusuke Iseya. Ganó el premio Palma de Oro en el Festival de Cannes 2018 por Manbiki Kazoku.

La película La Vérité (La verdad), abrió la 76 edición del Festival Internacional de Cine de Venecia (28 de agosto — 7 de septiembre de 2019) y participó asimismo en la competición oficial. [1]

## **Dijo la crítica sobre La inocencia**

*"Un conmovedor melodrama sobre cómo nos precipitamos a la hora de juzgar"*

**David Ehrlich – IndieWire – Estados Unidos**

*"Un poderoso drama social al estilo de 'Rashomon' (...) con un reparto que vuelve a ser excelente"*

**Pete Hammond – Deadline – Estados Unidos**

*"Una crónica minuciosamente observada y profundamente compasiva de las desordenadas vidas contemporáneas (...) Puntuación: 4/5"*

**Nicholas Barber – BBC – Reino Unido**

*"Kore-eda elabora una historia cuidada, llena de giros ocultos que se revelan con el tiempo y la paciencia"*

**Therese Lacson – Collider – Estados Unidos**

*"Kore-eda no escatima en sentimientos. Hay un profundo drama en el centro de la película, una aceptación de uno mismo que se plasma líricamente"*

**Richard Lawson – Vanity Fair – Estados Unidos**

*"Ofrece un mensaje serio sobre la tolerancia y el fomento de la diferencia en un final que deja la historia a medio camino entre la resolución y la despedida"*

**Lee Marshall – Screendaily – Reino Unido**

*"El director japonés Kore-eda ofrece un análisis deliberadamente denso, pero en última instancia esperanzador, de cómo negociar la disfunción familiar con inteligencia y humanidad (...) Puntuación: 4/5"*

**Peter Bradshaw – The Guardian – Reino Unido**

*"A medida que las perspectivas convergen, comienza a surgir una historia de ternura inquietante, sobre la forma en que la amistad, el amor, la vergüenza y el rechazo viven tan a menudo en el mismo continuo"*

**Bilge Ebiri – Vulture – Estados Unidos**

*"Una película digna de ser disfrutada por el público del cine de autor. Incluso podría gustar a un público más amplio por sus rasgos de género, su complicada dinámica estructural y el impactante mensaje que encierra la historia"*

**Ankit Jhunjunwala – Screen Anarchy – Canadá**

*"Una dulce, incógnita y a menudo intencionadamente engañosa historia de misterio que se transforma en una inesperada historia de amistad"*

**Tomris Laffly – The Wrap – Estados Unidos**

*"Todo está contado con sumo detalle y cuidado, y la suave partitura del difunto Ryuichi Sakamoto añade un aire general de reflexión y empatía (...) Puntuación: 4/5"*

**Dave Calhoun – Time Out – Reino Unido**

*"Un emocionante recordatorio de los poderes de Hirokazu Kore-eda"*

**Luke Hicks – The Film Stage – Estados Unidos**

*"El regreso de Hirokazu Kore-eda a su Japón natal demuestra que es tan hábil como siempre a la hora de despertar la empatía del público"*

**Iana Murray – The Playlist – Estados Unidos**

*"Un drama japonés delicado y absorbente (...) Puntuación: 3,5/4"*

**Mark Jenkins – The Washington Post – Estados Unidos**

*"Un análisis tierno y convincente de la infancia y la salud mental (...) Puntuación: 4/5"*

**Patrice Witherspoon – Screen Rant – Canadá**

*"Está ingeniosamente diseñada, es sutil y flexible. Es una película que esconde sus verdaderas intenciones hasta el final (...) Puntuación: 4/5"*

**James Mottram – South China Morning Post – Hong Kong**

*"Kore-eda Hirokazu examina con astucia la infancia y sus secretos (...) Puntuación: 2,5/4"*

**Kyle Turner – Slant – Estados Unidos**

*"La música de Sakamoto complementa la aguda dirección de Kore-eda (...) Es un verdadero placer verlos trabajar juntos (...) Puntuación: 3,5/4"*

**Simon Abrams – rogerebert.com – Estados Unidos**

*"Exquisita (...) Una delicada red de compasión y desasosiego: tres visiones separadas de un trozo de tiempo trascendental, hiladas y vueltas a hilar con cuidado y maestría"*

**Robert Abele – Los Angeles Times – Estados Unidos**

*"La forma en que te conduce hacia una comprensión más profunda de los personajes es típica del acérrimo humanismo del director (...) Puntuación: 4/5"*

**James Hadfield – The Japan Times – Japón**

*"Brillante Kore-eda en contra, a favor y a pesar de la familia (...) un drama virtuoso y laberíntico con alma de puzle (...) es una película precisa como un reloj atómico y, por ello, prodigiosa en su virtuosismo y perfección"*

**Luis Martínez – Diario El Mundo – España**

*"Kore-eda contra el 'bullying'. El cineasta japonés construye un intrigante melodrama (...) con un elenco de intérpretes maravillosos (...) Aunque la trama de la película a veces se retuerce en exceso, el resultado final convence."*

**Elsa Fernández-Santos – Diario El País – España**

*"Kore-eda brinda una nueva combinación de temas sociales e infancia que, si bien no está a la altura de sus obras maestras ('Nadie sabe', 'Still Walking'), tampoco decae como (...) 'La verdad' o 'Broker'. (...) Puntuación: 4/5"*

**Philipp Engel – Diario La Vanguardia – España**

*"La película, una vez se va desprendiendo de todas sus capas, va mostrando su verdadera naturaleza y, al final, no es nada más que una preciosa historia de amistad y de amor. (...) Puntuación: 4/5"*

**Irene Crespo – Cinemanía – España**

*"Kore-eda propone un (...) estimulante juego al espectador, pues si la verdad parece clara al comienzo (...) nunca nada es lo que parece. (...) observa (...) y no enjuicia, una forma siempre interesante de pulsar la realidad. (...) Puntuación: 3/5"*

**Quim Casas – Diario El Periódico – España**

*"Poético puzle sobre la infancia y sus secretos (...) Con una sensibilidad exquisita Kore-eda muestra lo difícil que es comprender el mundo de los niños desde la perspectiva de los adultos."*

**Raquel Hernández Luján – Hobby Consolas – España**

*"Una muy buena y emotiva película que deja en claro que Kore-eda atraviesa un muy buen momento en su carrera. A los 60 años se ha convertido en un nombre ineludible del cine japonés y mundial."*

**Diego Lerer – MicropsiaCine.com – Argentina**

*"Podrá ser un film menor, menos conciso, coherente y convincente en la trayectoria de Kore-eda Hirokazu, pero sigue teniendo la impronta, el sello, la pertinencia social y el humanismo a prueba de cinismo de un director insoslayable. (...) Puntuación: 3,5/5"*

**Diego Batlle – OtrosCines.com – Argentina**

*"La música del compositor recientemente fallecido Ryuichi Sakamoto (...) le cae a la perfección al filme, ayudando con los matices más que recargando las tintas."*

**Pablo O. Scholz – Diario Clarín – Argentina**

*"Se trata de un profundo y lúcido abordaje al bullying, al que se van agregando cada vez más y más capas de complejidad y en el que se evita una solución fácil."*

**Diego Faraone – OtrosCines.com – Argentina**

*"Kore-eda intenta una nueva estrategia narrativa permeada de ambigüedad. (...) hay intencionales huecos en las primeras dos revelaciones. Sin embargo, en la tercera todas las piezas caen en su lugar, con una fuerza emotiva muy conmovedora."*

**Leonardo García Tsao – Diario La Jornada – México**

*"La inocencia es un drama sugestivo y de innegable lucidez, que conjuga la depurada capacidad en el manejo del lenguaje cinematográfico con la solidez narrativa y la inteligencia a la hora de desarrollar las emociones."*

**Jesús Chavarría – Diario La Razón – México**

*"En 'La inocencia' la verdad sí es una, definitiva y esta está reservada a la mirada de los niños. Aquella inocencia natural y complicidad amical, es la que como espíritu mueve el esqueleto de lo expuesto. (...) Puntuación: 3,5/5"*

**Carlos Bambarén – Cinestesia – Perú**

## **Filmografía, largometrajes**

1995 – Maboroshi no hikari

1998 – After life

2001 – Distance

2004 – Nadie sabe (Nobody Knows)

2006 – Hana

2008 – Still Walking (Arutemo arutemo)

2009 – Air Doll (Kûki ningyô)

2011 – Kiseki (I wish; en español: Milagro)

2013 – Soshite Chichi ni Naru (De tal padre, tal hijo)

2015 – Nuestra hermana pequeña (Our Little Sister)

2016 – Umi yorimo mada fukaku (Después de la tormenta)

2017 – Sando-me no satsujin (El tercer asesinato)

2018 – Manbiki Kazoku (Un asunto de familia; Somos una familia)

2019 – La Vérité (La verdad)

2021 – Broker

2023 – La inocencia

## **Premios ganados por Hirokazu Kore-eda**

### **Festival Internacional de Cine de Cannes**

2013 Ganador Premio del Jurado por De tal padre, tal hijo

2013 Mención especial Premio del Jurado Ecuménico por De tal padre, tal hijo

2018 Ganador Palma de Oro por Un asunto de familia

### **Festival Internacional de Cine de Venecia**

1995 Ganador Premio OCIC por Maborosi

### **Festival Internacional de Cine de San Sebastián**

1998 Ganador Premio FIPRESCI por After Life

2008 Ganador Premio del CEC por Still Walking

2008 Mención especial Premio FIPRESCI por Still Walking

2008 Mención especial Premio SIGNIS por Still Walking

2011 Ganador Premio del jurado al mejor guion por Kiseki

2011 Ganador Premio SIGNI por Kiseki

2013 Ganador Premio del público por De tal padre, tal hijo

2018 Ganador Premio Donostia