

**ENEC**  
AMOR POR EL CINE

PRESENTA



79  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
LA BIENNALE DI VENEZIA  
**NOMINADA  
LEÓN DE ORO**  
Mejor Película

SEMANA DE VALLADOLID  
Selección Oficial

PREMIOS  
DAVID DI DONATELLO  
**3 NOMINACIONES**  
INCLUYENDO  
Mejor actriz - Mejor guion

“Un conmovedor retrato  
italiano con una luminosa  
actuación de Penélope Cruz”

LOS ÁNGELES TIMES

PENÉLOPE CRUZ

# *La immensidad*

*L'immesità*

un film de EMANUELE CRIALESE

LUANA GIULIANI

VINCENZO AMATO

# Sindacato Italiano de Críticos de Cine – GANADORA – Mejor Guion Original

## Sinopsis

Roma, años 70. Clara, Felice y sus hijos acaban de mudarse a un nuevo barrio. Su matrimonio está roto: ya no se aman, pero son incapaces de separarse. Lo único que los mantiene unidos son sus hijos, en los que Clara vuelca su deseo de libertad. Adriana, la mayor, acaba de cumplir 12 años y presencia muy de cerca los estados de ánimo de Clara y las tensiones cada vez mayores entre sus padres. Adriana rechaza su nombre y su identidad, quiere convencer a todo el mundo que es un chico, y su obstinación hace que el ya frágil equilibrio familiar alcance un punto de ruptura. Mientras los niños esperan una señal que los guíe, todo cambia a su alrededor y en su interior.

## Elenco

Penélope Cruz, Luana Giuliani, Vincenzo Amato, Aurora Quattrocchi, Giuseppe Pattavina, Filippo Pucillo, Elena Arvigo, Laura Nardi

## Ficha técnica

**Director:** Emanuele Crialese

**Guionistas:** Emanuele Crialese, Francesca Manieri y Vittorio Moroni

**Productores:** Lorenzo Gangarossa, Mario Gianani y Dimitri Rassam

**Música:** Ruelsson

**Fotografía:** Gergely Pohárnok

**Montaje:** Clelio Benevento

## Datos técnicos

**Título original:** L'immesità

**Año:** 2022

**Duración:** 94 min.

**País:** Italia

<https://www.youtube.com/watch?v=2PHXGkawWP4>

## Notas de Director

*“La inmensidad es la película que llevo toda la vida queriendo hacer: siempre era «mi próxima película», pero acababa dejando paso a otra historia, como si todavía no hubiera alcanzado la madurez necesaria y no me sintiese suficientemente preparado. Es mi película más personal, un viaje en la memoria a través de recuerdos, a veces nítidos y otras veces nebulosos, e impresiones de un tiempo pasado, revisitadas y reelaboradas desde la experiencia de hoy.”*

**Emanuele Crialese**

## Acerca del Director

Emanuele Crialese (Roma, 1965) estudió Dirección Cinematográfica en la New York University, donde se graduó en 1995.

En 1997 debuta en el largometraje con *Once We Were Strangers*, nominada en el Sundance Film Festival.

En 2002 su segunda película, *Respiro*, conquista la Semana de la Crítica de Cannes y es candidata al César y a los Premios del Cine Europeo. El filme obtiene un gran éxito en todo el mundo y es una de las películas italianas más vendidas de la década.

En 2006 dirige *Nuevo mundo*, León de Plata Revelación en la 63.ª edición del Festival Internacional de Cine de Venecia. Con esta película, presentada en Estados Unidos de la mano de Martin Scorsese, el director obtiene numerosos reconocimientos internacionales y vuelve a ser candidato a los Premios del Cine Europeo.

En 2011 regresa a Venecia con *Terraferma*, Premio Especial del Jurado y Premio Pasinetti.

*La inmensidad* es su quinto largometraje.

## **Dijo la crítica sobre LA INMENSIDAD**

*"Un conmovedor retrato italiano con una luminosa actuación de Penélope Cruz."*

**Sarah-Tai Black – Los Angeles Times – Estados Unidos**

*"Un retrato tierno y muy íntimo de una familia disfuncional en la Roma de los años setenta. Llamará la atención por la desgarradora interpretación de Penélope Cruz como Clara."*

**Leslie Felperin – The Hollywood Reporter – Estados Unidos**

*"Esta película es a la vez hermosa y brutal, e ilustra exquisitamente cómo el espíritu humano sigue cultivando la alegría incluso ante un sufrimiento insuperable."*

**Sheri Flanders – Chicago Reader – Estados Unidos**

*"Una historia amable y conmovedora (...) Es sensible y peculiar en formas que resultan hasta frágiles (...) Todo en 'L'Immensità' es hermoso incluso cuando nada lo era"*

**Guy Lodge – Variety – Estados Unidos**

*"La película de Crialese no es una autobiografía pura y dura, pero refleja la vida de su director en un aspecto fascinante (...) A pesar de todos sus giros y rizos decorativos, se trata de una obra sofisticada (...) Puntuación: 4/5"*

**Robbie Collin – Telegraph – Reino Unido**

*"El arte reflejando la vida, la vida reflejando el arte (...) Puntuación: 3½ / 5"*

**Steve Davis – Austin Chronicle – Estados Unidos**

*"L'Immensità'es fundamentalmente bastante sombría, pero tiene un rostro deliciosamente alegre."*

**Stephanie Bunbury – Deadline – Estados Unidos**

*"Cada vez que la cámara mira a Cruz, y ella devuelve la mirada al objetivo, tiene el poder del abrazo más cálido, el poder de las películas de conservar fantasmas amorosos que nos acompañan, en lugar de atormentarnos"*

**Jose Solís – The Film Stag – Estados Unidos**

*"Emanuele Crialese retrata con vívidos recuerdos el vínculo entre padres e hijos (...) Puntuación: 3/4"*

**Pat Brown – Slant – Estados Unidos**

*"Un retrato sencillo pero exhaustivo de cómo transcurre la vida en un momento y un lugar determinados, cuando los pedazos rotos de uno mismo se unen de forma invisible (...) Puntuación: 3/4"*

**Ann Hornaday – The Washington Post – Estados Unidos**

*"La luminosidad de Penélope Cruz merece el precio de la entrada (...) Puntuación: 3/4"*

**Glenn Kenny – rogerebert.com – Estados Unidos**

*"Una obra de arte grandiosa y vibrante"*

**Lena Wilson – The Wrap – Estados Unidos**

*"Una película sofisticada y llena de matices, que destaca por la presencia estelar de Penélope Cruz"*

**Camillo de Marco – Cineuropa**

*"El director (...) hace bien en enamorarse de Penélope Cruz, ya que con ella en pantalla tienen lugar los mejores pasajes de 'L'immensità'. La mirada sobre el microcosmos de la relación madre-hijos (...) es cariñosa, lograda y mantiene la distancia adecuada."*

**Fernando E. Juan Lima – OtrosCines.com – Argentina**

*"Crialese arma un cálido y a la vez doloroso relato de una época turbulenta en su vida y en la de su familia. Si bien no pone el acento en la realidad política que los circunda."*

**Diego Lerer – MicropsiaCine.com – Argentina**

*"Crialese (...) pone el foco en una parte de sus recuerdos y en la identidad, a veces con demasiada distancia emotiva y cierta dureza, pero sin restarle inteligencia, estilo y autenticidad al retrato de ese vínculo filial. "*

**Pablo De Vita – Diario La Nación – Argentina**