

**ENEC**  
**AMOR POR EL CINE**

PRESENTA

HAUT ET COURT  
PRÉSENTE



"UNA PELÍCULA IMPRESIONANTE,  
RELACIONES PELIGROSAS Y EL LADO  
OSCURO DEL DESEO"

CINEUROPA



"UNA PELICULA  
FASCINANTE Y EXCITANTE"  
20 MINUTOS



"NO LOS DEJARÁ PESTAÑAR HASTA  
EL ÚLTIMO SEGUNDO"

VARIETY



"MAGISTRAL! "FARGO"  
A LA FRANCESA"

NME



"UN FILM INTRIGANTE QUE MANTIENE  
EN VILO HASTA EL FINAL"

THE HOLLYWOOD REPORTER

UN FILM DE DOMINIK MOLL

# LA DESAPARICIÓN DE EVELYNE

Seules les bêtes



[enecine.com](http://enecine.com)

DENIS  
MÉNOCHET

LAURE  
CALAMY

DAMIEN  
BONNARD

NADIA  
TERESZKIEWICZ

BASTIEN  
BOUILLON

GUY ROGER « BIBISSE »  
N'DRIN

VALERIA  
BRUNTEDESCHI

# LA DESAPARICIÓN DE EVELYNE

## Festival Internacional de Cine de Tokyo

Ganadora de los Premios del Público y Mejor Actriz

### SINOPSIS

Una mujer desaparece. Después de una tormenta de nieve, su coche es descubierto en una carretera en dirección a un pueblo remoto. Mientras que la policía no sabe por dónde empezar a investigar, cinco personas parecen estar ligadas a la desaparición. Y cada una de estas personas tiene su propio secreto que ocultar.

### ELENCO

Denis Menochet, Valeria Bruni Tedeschi, Laure Calamy, Nadia Tereszkiewicz,  
Damien Bonnard, Bastien Bouillon, Guy Roger 'Bibisse' N'Drin

### DATOS TECNICOS

Director: Dominik Moll

Guionista: Dominik Moll y Gilles Marchand – Adaptación de la novela "Seules les bêtes" de Colin Niel.

Productores: Simon Arnal, Caroline Benjo, Barbara Letellier, Carole Scotta

Música: François Maurel, Noemi Hampel, Matthias Schwab

Fotografía: Patrick Ghiringhelli

Montaje: Laurent Rouan

Título original: Seules les bêtes

Duración: 117 min.

País: Francia – Alemania

### DIJO LA CRÍTICA

*"Un feroz 'thriller' francés en forma de puzle perfecto (...) Moll guía con pulso firme una historia elaboradísima (...) la película es rotunda de principio a fin, incluyendo la fuerza física e interpretativa"*

**Javier Ocaña - Diario El País - España**

*"Un suspense bien graduado (...) y un ajustado reparto (...) completan el ramillete de motivos por el que 'La desaparición de Evelyne' es una de las películas más atractivas e inquietantes de las estrenadas en lo que va de año (...) Puntuación: 4/5"*

**Alberto Luchini - Diario El Mundo - España**

*"Claustrofóbica, densa, inquietante y excelentemente estructurada a pesar de los riesgos, confirma que no son las bestias, sino los humanos los auténticos animales de este mundo. (...) Puntuación: 4/5"*

**Carmen L. Lobo - Diario La Razón - España**

*"La desaparición de la mujer es una excusa para relatar las historias de cinco personajes solos. Las interpretaciones (...) son excelentes (...) Puntuación: 4/5"*

**Andrea G. Bermejo – Cinemanía - España**

*“Puede que le falte algo de suspense, pero es lo suficientemente intrigante como para mantenerte en vilo hasta el giro final.”*

**Jordan Mintzer - The Hollywood Reporter - EE.UU.**

*“Cuenta con un excelente trabajo de Valerie Bruni-Tedeschi (...) el relato atrapa con un esquema de revelaciones graduales en el que juegan un papel clave las mentiras y las frustraciones de los protagonistas.”*

**Alejandro Lingenti - Diario La Nación - Argentina**

*“A primera vista (...) parece la historia de cinco personas relacionadas con la muerte de una mujer (...) Pero Moll tiene algo más intrigante en mente, y para plasmarlo emplea una hábil estructura que no nos deja pestañear. (...) Un fascinante thriller lleno de misterio”*

**Mark Keizer - Variety - Estados Unidos**

*“Consigue ser convincente para la audiencia. En gran medida, eso es gracias a la solidez de los personajes y las actuaciones (...) Puntuación: 4/5”*

**Wendy Ide - The Guardian - Reino Unido**

*“Su lado emocional está bien manejado y se ve ayudado por la solidez de las actuaciones. Pero es su puzle narrativo (...) lo que hace que merezca la pena (...) Puntuación: 4/5”*

**Dave Calhoun - Time Out - Reino Unido**

*“Es un viaje emocionante a través de diferentes culturas, relaciones peligrosas y el lado oscuro del deseo”*

**Vittoria Scarpa - Cineuropa – Bélgica**

*“Cinco películas en una, casi todas buenas (...) El misterio se derrite, pero cristalizan en la pantalla historias contadas con originalidad y buen gusto, en las que la cámara se resiste a ejercer de testigo convencional.”*

**Federico Marín Bellón - Diario ABC - España**

*“Una película coral, fascinante y escalofriante.”*

**20 MINUTES**

*“Un film apasionante.”*

**SCREEN INTERNATIONA**

## **ACERCA DEL DIRECTOR**

Dominik Moll nació en 1962, en Bül – Alemania.

Se graduó en la Universidad de Nueva York y en Escuela Francesa de Cine (IDHEC). Es guionista, director y adaptador cinematográfico.

En su filmografía como director se encuentran los siguientes títulos:

La nuit du 12 (2022)

Seules les bêtes (2019)

Eden (2019)

Noticias de la familia Mars (2016)

El monje (2011)

Lemming (2005)

Harry, un amigo que los quiere (2000)

Intimité (1994)



<https://youtu.be/nZR0MI133IQ>