

ENEC
AMOR POR EL CINE

PRESENTA

El mejor film de Roman Polanski desde El Pianista

"¡UNA PIEZA IMPRESIONANTE!
CUANTO MÁS SE MIRA MÁS SE ADMIRA".

THE GUARDIAN

"UNA ABSOLUTA MASTERCLASS SOBRE
CÓMO HACER UN FILM HISTÓRICO".

LONDON EVENING STANDARD

 **76**
FESTIVAL DE VENISE 2019
LION D'ARGENT
GRAND PRIX DU JURY

 **PREMIOS
GOYA**

LOUIS
GARREL

 **PREMIOS
DAVID DI DONATELLO**
NOMINADA A MEJOR FILMS EXTRANJERO

EMMANUELLE
SEIGNER

 **3 PREMIOS
CÉSAR**

JEAN
DUJARDIN

GRÉGORY
GADEBOIS

UN FILM DE ROMAN POLANSKI

J'ACCUSE

EL AFFAIR DREYFUS

J'ACCUSE YO ACUSO

76° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE VENEZIA
GANADORA – Gran Premio del Jurado y Premio FIPRESCI

GANADORA 3 Premios César

Mejor Director, Mejor Guion Adaptado y Mejor Vestuario

Premios del Cine Europeo - Nominada a Mejor Film, Director, Guion y Actor

Premios David di Donatello - Nominada a mejor film extranjero

Premios Goya - Nominada a Mejor Película Europea

Sinopsis

La película se centra en el famoso Caso Dreyfus, en 1894 el Coronel francés Georges Picquart (Jean Dujardin) testifica en el proceso que condenó por traición al Capitán Alfred Dreyfus (Louis Garrel), acusado de pasar secretos militares al imperio alemán.

En 1895 Picquart es nombrado jefe de la sección de contrainteligencia del ejército, servicio que tuvo a cargo la investigación del caso, desde su nueva posición descubre que los alemanes siguen recibiendo información secreta y que se usaron pruebas falsas para condenar a Dreyfus, uno de los pocos miembros judíos del personal general del ejército francés en la época. Picquart arriesgará su carrera y su vida, luchando durante una década para exponer la verdad y liberar al injustamente condenado, de su reclusión perpetua en la terrible prisión de la Isla del Diablo.

“En 1894, el capitán francés Alfred Dreyfus, un joven oficial judío, es acusado de traición por espiar para Alemania y condenado a cadena perpetua en la Isla del Diablo, en la Guayana Francesa. Entre los testigos que hicieron posible esta humillación se encuentra el coronel Georges Picquart, encargado de liderar la unidad de contrainteligencia que descubrió al espía. Pero cuando Picquart se entera de que se siguen pasando secretos militares a los alemanes, se adentrará en un peligroso laberinto de mentiras y corrupción, poniendo en peligro su honor y su vida.”

FILMAFFINITY

Elenco

Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner, Grégory Gadebois, Hervé Pierre, Wladimir Yordanoff, Didier Sandre, Melvil Poupaud, Mathieu Amalric, Laurent Stocker, Eric Ruf, Vincent Pérez, Michel Vuillermoz.

Ficha técnica

Director: Roman Polanski

Guionista: Robert Harris y Roman Polanski

Productor: Alain Goldman

Música: Alexandre Desplat

Fotografía: Pawel Edelman

Montaje: Hervé de Luze

Productora: Gaumont, Légende Films, Canal+, Eliseo Cinema,
France 2 Cinéma, France 3 Cinéma, RAI Cinema.

Datos técnicos

Título original: J'accuse

Año: 2019

Duración: 126 min.

País: Francia – Italia

Notas del Director

"Las grandes historias suelen convertirse en grandes películas, y el Caso Dreyfus es una historia excepcional. La historia de un hombre acusado injustamente siempre es fascinante, pero además es un tema muy actual si tenemos en cuenta el recrudecimiento del antisemitismo.

Cuando era muy joven, vi la película norteamericana La vida de Émile Zola y la escena en la que degradan al Capitán Dreyfus me impactó muchísimo. Ya entonces me dije que algún día haría una película sobre esa aterradora historia".

Roman Polanski

Dijo la critica

"El mejor film de Roman Polanski desde El Pianista".

Filmstarts.de

"Una absoluta masterclass sobre cómo hacer un film histórico".

London Evening Standard

"Polanski evoca lo controversial de su propia historia en un thriller efectivo".

Espinof

"Una pieza de artesanía sólida y bien tallada, como si de un mueble victoriano se tratase; construido para durar, para ser usado. Cuanto más lo miras, más impresionante resulta (...) Puntuación: 5/5"

Xan Brooks – The Guardian – Reino Unido

"Polanski narra con un estilo que te remite afortunadamente al cine de otra época (...) no quiere apuntar al corazón, su propósito es que te impacte en la cabeza. Lo consigue."

Carlos Boyero – Diario El País – España

"Maravillosamente filmada, narrada e interpretada (también por los actores, pero referido aquí al modo en que el propio Polanski traduce lo que tiene de alegoría), «El oficial y el espía» es cine del grande (...) Puntuación: 4/5"

Oti Rodríguez Marchante – Diario ABC – España

"Una película irreprochable, que destila clasicismo en cada plano (...) no está a la altura de sus obras maestras pero sí es la mejor película de Polanski desde 2002 (...) "

Alberto Luchini – Diario El Mundo – España

"Una obra rigurosa y severa, que renuncia a todo efectismo para ponerse al servicio de la historia. Cine de antaño y del bueno."

Tommaso Koch – Diario El País – España

"Polanski ha hecho una hermosa película sobre el caso Dreyfus, con otra formidable interpretación de Jean Dujardin"

Kaleem Aftab – Cineuropa

"Polanski narra la toma de conciencia de Picquart y su lucha contra todo y todos con un pulso nervioso, evitando los regodeos visuales del cine de qualité de época y vaciando a sus personajes de cualquier atisbo de emocionalidad. Puntuación: 4/5"

Ezequiel Boetti – OtrosCines.com – Argentina

"Polanski (...) No corrió riesgos desde lo formal y se reforzó en su habitual director de fotografía, Pawel Edelman, y con la música que compuso Alexandre Desplat, pero más aún apostó a su elenco."

Pablo O. Scholz – Diario Clarín – Argentina

"Polanski narra el célebre caso de una manera clásica, elegante y fluida."

Luciano Monteagudo – Diario Página 12 – Argentina

"Polanski acude a la precisión quirúrgica para retratar un escandaloso proceso judicial."

Pablo De Vita – Diario La Nación – Argentina

"El director simplemente expone la historia en un estilo clásico, sin sentimentalismos, golpes bajos, discursos ni chisporroteos de moda, solo con mano firme, tensión creciente y mirada lúcida."

Paraná Sendrós – Diario Ámbito Financiero – Argentina

"El director franco-polaco ofrece una de las películas más lúcidas y desencantadas de toda su carrera. Es el irónico y virtual Yo acuso del acusado mayor por excelencia."

Carlos Bonfil – Diario La Jornada – México

"Con un valor de producción impecable, actuaciones memorables (...) el filme es una propuesta que permite tener distintas lecturas y reflexiones, (...) resulta idóneo y coyuntural para los tiempos que estamos viviendo."

Lucero Calderón – Diario Excelsior – México

"Polanski dirige con pulso maestro este fascinante thriller procedural que va de menos a más."

Alejandro Alemán – Diario El Universal – México

"Polanski dialoga con temas que siguen teniendo vigencia en el presente: el antisemitismo, las repercusiones que tiene el manejo sesgado de la justicia y el modo en que los prejuicios pueden impedir ver los hechos (...) de forma clara y desapasionada."

Fernanda Solórzano – Letras Libres – México