



PRESENTA

“DOS HERMANAS SE ENFRENTAN A UNA SOCIEDAD INJUSTA, LUCHANDO POR LA HERENCIA DE SU PADRE”

“Una película íntima, profunda con toques de humor”
WILLIAM STOTTOR - LCR

“El simple hecho de ser mujer, es una batalla en sí misma”
WENDI IDE - SCREENDAILY

GRACIAS POR OPERAR CON NUESTRO BANCO

(THANK YOU FOR BANKING WITH US)

بفيلم من إخراج | Laila Abbas | ميارا ليلي عباس

توزيع: ENEC AMOR POR EL CINE
إنتاج: MBB
تمويل: MBB
مونتاج: MBB
موسيقى: MBB
إخراج: Laila Abbas
سيناريو: MBB
تأليف: MBB
تمثيل: MBB
مخرج مساعد: MBB
مدير إنتاج: MBB
مدير فني: MBB
مدير توزيع: MBB
مدير علاقات عامة: MBB
مدير التسويق: MBB
مدير المبيعات: MBB
مدير الخدمات: MBB
مدير التدريب: MBB
مدير الجودة: MBB
مدير السلامة: MBB
مدير البيئة: MBB
مدير المجتمع: MBB
مدير المسؤولية الاجتماعية: MBB
مدير الامتثال: MBB
مدير الحوكمة: MBB
مدير المخاطر: MBB
مدير الاستراتيجية: MBB
مدير العمليات: MBB
مدير الموارد البشرية: MBB
مدير المالية: MBB
مدير القانون: MBB
مدير العلاقات الخارجية: MBB
مدير العلاقات مع المستثمرين: MBB
مدير العلاقات مع العملاء: MBB
مدير العلاقات مع الموردين: MBB
مدير العلاقات مع الجهات الحكومية: MBB
مدير العلاقات مع المجتمع المدني: MBB
مدير العلاقات مع وسائل الإعلام: MBB
مدير العلاقات مع الشركاء: MBB
مدير العلاقات مع الجهات الفاعلة: MBB
مدير العلاقات مع الجهات المعنية: MBB
مدير العلاقات مع الجهات ذات الصلة: MBB
مدير العلاقات مع الجهات الفاعلة: MBB
مدير العلاقات مع الجهات المعنية: MBB
مدير العلاقات مع الجهات ذات الصلة: MBB

- Golden Rooster International Competition Award 2024 Ganador Mejor Film
- El Gouna Film Festival 2024 Ganador Golden Star Mejor Film en Árabe
- Thessaloniki Film Festival 2024 Ganador Mejor Dirección Meet the Neighbors Competition
- BFI London Film Festival Selección Oficial



GRACIAS POR OPERAR CON NUESTRO BANCO

THANK YOU FOR BANKING WITH US

Golden Rooster International Competition Award 2024 - Ganador Mejor Film
El Gouna Film Festival 2024 Ganador - Golden Star Mejor Film en Árabe
Thessaloniki Film Festival 2024 – Ganador Mejor Dirección - Meet the Neighbors Competition
Ajyal Film Festival (Doha, 2024) Ganadora Mejor Largometraje
Thessaloniki Film Festival (Grecia) Ganadora Silver Alexander Mejor Dirección
Critics Awards for Arab Films (Cannes) Ganadora Mejor Película & Mejor Dirección

Sinopsis

Cuando su padre fallece dejando una gran suma de dinero en el banco, dos hermanas dejan a un lado sus diferencias y unen sus fuerzas para obtener una parte justa de la herencia. Según la ley islámica, su hermano tiene derecho a llevarse el doble de lo que les corresponde a ellas. En una carrera contrarreloj, enfrentan normas religiosas, tensiones familiares y los dilemas de su propia alianza.

Elenco

Yasmine Al Massri ... **Noura**
Kamel El Basha ... **Tío**
Clara Khoury ... **Maryam**
Adam Khattar ... **Ali**

Ficha técnica

Dirección: Laila Abbas
Guion: Laila Abbas
Fotografía: Konstantin Kröning
Productores: Hanna Atallah, Roshanak Behesht Nedjad y Ronza Kamel

Datos técnicos

Título original: Thank You for Banking with Us
Año: 2024
Países: Palestina – Alemania – Catar – Arabia Saudí – Egipto – Países Bajos – Líbano
Duración: 92 min.
Idioma: Árabe

<https://youtu.be/nE5x53oFiR8>

Sobre la Directora

Laila Abbas, nacida en 1980, es una productora, guionista y directora independiente palestina. Se graduó en cine en Jordania y comenzó su carrera trabajando en la administración de televisión. Su pasión por contar historias la llevó a dirigir sus primeros cortometrajes en 2010, como "Visa", "Fruity Dreams" y "Five Cups and a Cup". Estos trabajos le valieron una beca para estudiar producción en la Universidad Royal Holloway en Gran Bretaña.

Después de obtener su título en cine, Abbas realizó su primer largometraje, "Ice & Dust" en 2013. Posteriormente, regresó a Palestina para trabajar como entrenadora en el Instituto de Medios Modernos de la Universidad Al-Quds en Ramallah. En 2016, fundó su propia productora audiovisual independiente, Young Oak Productions, en Ramallah, y produjo películas como "Madam El" y "The Chair".

En 2021, Abbas trabajó en la creación de su primer largometraje de ficción, "The Year of Ashes", y un nuevo cortometraje, "Lowest Point on Earth", en 2024 guionó y dirigió su segundo largometraje "Thank You for Banking with Us" que recibió elogios por parte de la crítica y obtuvo varios premios internacionales.

Laila Abbas es una directora y guionista palestina-alemana reconocida por contar historias que exploran la vida cotidiana y las tensiones sociopolíticas en Palestina, con un enfoque especial en las perspectivas femeninas. Su trabajo combina drama y humor negro para abordar temas de identidad, tradición y emancipación.

Antes de Gracias por operar con nuestro Banco (2024), Abbas dirigió varios cortometrajes y documentales que han sido exhibidos en festivales internacionales. Su estilo se caracteriza por un enfoque íntimo y realista, que pone en primer plano la complejidad humana dentro de contextos culturales y políticos desafiantes.

Notas de la Directora

"No escribí esta historia para complacer a fondos o audiencias, sino porque sentí que necesitaba contarla de una manera que no repela a la gente. Mi intención es provocar, pero no quiero que la gente odie a mis personajes. Busco mostrar la complejidad de nuestras vidas palestinas, más allá del típico 'nosotros contra ellos'. Estas son nuestras historias, nuestras luchas cotidianas, con humor y humanidad".

Laila Abbas

Dijo la crítica

"'Gracias por operar con nuestro banco' [se inscribe] en la tradición de melodramas familiares, a lo que le suma un trasfondo social que resulta clave para describir y entender el comportamiento de sus protagonistas".

Ezequiel Boetti – OtrosCines.com – Argentina

"La directora logra un ajustado equilibrio entre el costumbrismo y la descripción de rebeldías femeninas".

Diego Brodersen – Diario Página 12 – Argentina

"Una sagaz crítica a la rigidez de la burocracia islámica teñida de humor negro."

Alejandro Lingenti – Diario La Nación – Argentina

"Una propuesta de cine de mujeres en resistencia, con lenguaje propio, humor inteligente y una mirada política que no necesita gritar para ser contundente".

Juan Pablo Russo – EscribiendoCine – Argentina

"Hay una tensión, una carrera contrarreloj en la narración".

Wendy Ide – Screendaily

"Abbas nos da una idea de las batallas cotidianas de las mujeres en Palestina".

Olivia Popp – Cineuropa