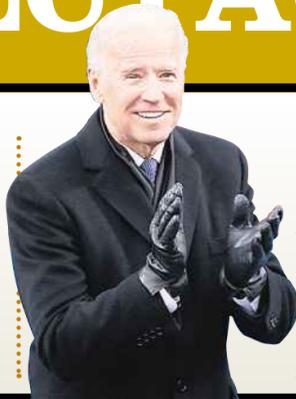


espectaculos@elpais.com.uy



**Pedimos de la manera más atenta** que respeten nuestra privacidad en estos momentos y nos ayuden a proteger a nuestros hijos en este duro proceso (de separación)”

Diego Luna y Camila Sodi



### El vicepresidente Joe Biden en serie de Tv

Una vez más la política y el mundo del espectáculo se cruzan en Estados Unidos: el próximo capítulo de la popular serie de televisión *Parks and Recreation* contará con la actuación del vicepresidente estadounidense Joe Biden. Se interpretará a sí mismo en un cameo.

### Distinción ecológica para Ricky Martin

La organización defensora de los animales PETA Latino honró al astro puertorriqueño por sus esfuerzos para abandonar el consumo de carne y promover una dieta vegetariana patrocinando en su nombre el cuidado de Olivia, una gallina rescatada por una reserva.



# “Sentí que podía identificarme”

THE NEW YORK TIMES ■ IAN SPELLING

**Madonna no lo niega: hay más de unas cuantas fibras de su propio ADN en *W.E. El romance del siglo*, su drama acerca de Wallis Warfield Simpson, la controvertida mujer por la que el rey Eduardo VIII de Inglaterra abdicó del trono en 1936.**

“Eso obviamente es una gran atracción”, revela. “Sentí que podía identificarme. Cuando leo muchas de sus cartas creo que yo hubiera podido escribir algunas de ellas. Hubo una especie de conexión simbiótica con su personaje.”

Madonna, claro, es una de las personas más famosas del mundo, reverenciada y vilipendiada a la vez más que cualquiera de sus contemporáneos. Ella tiene el poder y, francamente, la riqueza que necesita para poder hacer lo que quiera. Sigue grabando, publicando discos y montando giras enormes.

Su carácter de leyenda en la música, sin embargo, nunca se ha extendido a su carrera cinematográfica. Aunque complació a críticos y público por igual en *Desesperadamente buscando a Susan* (1985), *Dick Tracy* (1990), *Un equipo muy especial* (1992) y *Evita* (1996), los cinéfilos se han mantenido alejados de cosas como *Las aventuras de Madonna en Shanghai* (1986), *El cuerpo del delito* (1992), *Una pareja casi perfecta* (2000) y *Swept Away* (2006).

Sin embargo, no es de las que se rinden fácilmente y supo mantener presencia en el cine, lugar que ahora enriquece con *W.E. El romance del siglo*.

La película presenta a Madonna detrás de las cámaras,

**Proceso:** “Traté de entender la naturaleza de su amor, lo que se dieron uno al otro”.

como directora y coguionista. La historia se desarrolla en los años treinta, cuando narra el idilio entre Wallis (Andrea Riseborough) y Eduardo (James D'Arcy), y en 1938, cuando Wally (Abbie Cornish) escapa durante horas de su abusivo esposo revisando los efectos personales de los duques de Windsor – como fueron llamados Wallis y Eduardo después de la abdicación – que van a salir en subasta en Sotheby's. Wally, de hecho, recibió ese nombre por Wallis y está un poco obsesionado con la difunta duquesa, incluso llegando a imaginar conversaciones con ella.

**EL AMOR.** Madonna está de buen humor para hablar de *W.E.* A la moda como siempre, la estrella de 53 años luce un vestido azul, pelo largo y rubio, guantes negros sin dedos y un anillo de calavera en el índice derecho. La primera vez que oyó hablar de Wallis y Eduardo fue en la preparatoria de Bay City, Michigan, donde la aspirante a cantante creció con el nombre de Madonna Louise Verónica Ciccone.

“Fue parte de la historia inglesa de la preguerra”, explica. “¿No es verdad que todos oímos hablar de la abdicación de Eduardo VIII de una manera muy general? Pero la verdad nunca pensé mucho al respec-



El próximo miércoles se estrena el segundo filme dirigido por la cantante

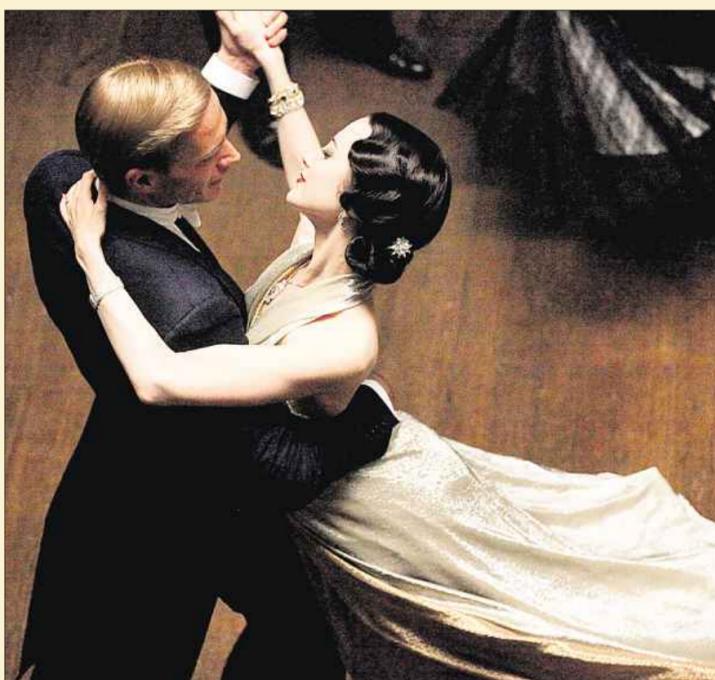
# MADONNA

## La puja instalada con “El discurso del rey”

■ **Madonna admite que tiene una opinión dividida sobre *El discurso del rey*.** “Aunque en general me alegra porque le abre camino a mi realización en varios sentidos y ofrece un punto de referencia”, explica, “lo que no me gusta – aparte del hecho de que no me gustó como representaron a Wallis – es que no presentaron lo cercanos que eran los hermanos. Para los dos fue una experiencia desgarradora cuando él partió al exilio y no les permitieron comunicarse.”

“Yo me sentí mal con eso pues sabía que no era la verdad”, agrega Madonna. “Sentí que la relación entre Jorge VI y el terapeuta del habla era el aspecto central del filme. Pero en términos de cómo dispuse mi película creo que fue bueno, pues ahora la gente cuando la vea comprenderá lo que le sucedió antes de convertirse en rey”.

Después de *W.E. El romance del siglo*, Madonna se implicó en muchos otros proyectos, algunos en marcha y otros a futuro. En el 2011, ella y su hija Lourdes lanzaron la línea de ropa *Material Girl* y, el año pasado otra marca de moda, *Truth or Dare* by Madonna. Su duodécimo álbum de estudio, *M.D.N.A.* motivó una larga gira mundial que la trajo a Sudamérica.



Retrato. La artista dice arrojar un fiel testimonio de cómo era el contexto.

to hasta que me fui a vivir a Inglaterra. Yo estaba ansiosa por conocer el país al que acababa de llegar”, recuerda, “y no quería sentirme como una extranjera. Así que me interesé mucho por la familia real y la historia de la monarquía. Empecé a leer sobre Enrique VIII e Isabel I, hasta llegar a la era de la reina Victoria y, finalmente, hasta Jorge V y Eduardo VIII”.

“Ahí me quedé atorada”, revela Madonna, “pues hasta ese momento no habían existido reyes que cedieran el trono, y ciertamente menos por la mujer que amaban. Entonces, eso me intrigó y yo medité mucho con la idea de un hombre que abandona una posición tan poderosa”.

“Traté de entender la naturaleza de su amor, de su relación, lo que hizo uno por el otro, lo que se dieron uno al otro, y qué era lo que ella tenía que era tan especial, tan intrigante, tan magnético y poderoso que él estuvo dispuesto a hacer ese sacrificio”, agrega. “Entonces empecé la investigación a fondo.”

**EL GUIÓN.** Escribir el libreto fue mucho más fácil que dirigir la película, asegura la diva del pop que anteriormente solo había dirigido la comedia *Filth & Wisdom* (2008), que poca gente vio.

“Cuando uno está escribiendo, obviamente participa menos gente y hay más libertad” nadie dándonos su punto de vista. Cuando estoy en el foro de una película como directora, hay miles de personas alrededor, está corriendo el tiempo y hay una multitud de cosas que hay que hacer en un plazo muy corto”.

**Escribir:** “La libertad está en el proceso de redacción. Dirigir exige estar en dos lugares”.

“Creo que en realidad, la libertad está en el proceso de redacción”, continúa Madonna. “Después, a la hora de dirigir, hay que tratar de estar en dos lugares al mismo tiempo. Uno es nuestro papel práctico: ‘Tengo determinado tiempo para hacer una cantidad determinada de trabajo.’ Pero la otra parte nos dice: ‘Tengo que estar en un estado onírico que me permita canalizar esta energía y captar un sueño.’ Y eso siempre es un equilibrio difícil de lograr”.

La película ya se estrenó en algunas ciudades del mundo y suscitó reseñas contradictorias. Madonna apenas reacciona cuando se le pregunta si habrá gente que odie *W.E.* por el simple hecho de que ella la hizo y porque piense que ella ya ha tenido demasiado éxito en su vida. “No sé lo que quieran decir”, responde evasiva Madonna. “No puedo hablar por esas personas, habría que preguntarles a ellas”.

Además está la cuestión de *El discurso del rey* (2010). Esa película, en la cual la relación de Wallis y Eduardo permite explorar una historia totalmente diferente, la del hermano de Eduardo, que lo sucedió como Jorge VI, obtuvo el premio de la Academia a la Mejor Película y sabe muy bien que podría robarle cámara a su trabajo.