

ENEC

AMOR POR EL CINE

PRESENTA

ALBERTO
AMMANN

JOAQUÍN
FURRIEL

DANIEL
GRAO

MARTINA
GUSMAN

SARA
SÁLAMO

MARIBEL
VERDÚ



24°
Festival
Internacional
de Cine de
Punta del Este 2022
GANADORA PREMIO DEL PÚBLICO



patria
quiere tener su revolución
poder ir a la asamblea nacional
consejo de seguridad nacional
en todo el mundo los grupos militares
para que
permitido.
elaborar un proyecto de reforma constitucionales en
excepto en
realmente mejor



EL AÑO DE LA FURIA

UNA PELÍCULA DE RAFA RUSSO

DURANTE LA MÁS OSCURA REPRESIÓN, ESCRIBIR ERA SU ÚNICA ARMA

EL AÑO DE LA FURIA

24° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE PUNTA DEL ESTE 2022

GANADORA – PREMIO DEL PÚBLICO

Sinopsis

Montevideo, 1972. Mientras el país se despeña irremisiblemente hacia el precipicio de la dictadura, Diego y Leonardo, dos guionistas de un conocido programa de televisión, luchan por mantener su integridad ante las presiones de sus superiores para que rebajen el tono de sus mordaces sátiras políticas y eviten ofender a los altos militares que se están apoderando del control del país. Paralelamente, del lado de los opresores, Rojas, un teniente del ejército que ha sido presionado para torturar a militantes o simpatizantes de la guerrilla de los Tupamaros, exorciza sus demonios con Susana, una prostituta con la que encuentra una suerte de refugio emocional ante su sentimiento de culpa. Poco a poco, las confluyentes vidas de los guionistas y del militar se ven profundamente afectadas por el yugo de la dictadura que se va cerniendo sobre ellos, y tanto uno como otros luchan por encontrar una escapatoria, una salida digna que les permita aguantarse la mirada ante el espejo.

Elenco

Alberto Ammann, Joaquín Furriel, Daniel Grao, Martina Gusman, Sara Sálamo, Maribel Verdú, Paula Cancio, Miguel Ángel Solá, Sebastián Iturria.

Ficha técnica

Dirección: Rafa Russo

Guion: Rafa Russo

Música: Claudia Bardagí

Fotografía: Daniel Aranyo

Productoras: Gonafilm, Aliwood Mediterráneo Producciones S.L., Cimarrón Cine y RTVE

Datos técnicos

Título original: El año de la furia

Género: Thriller – Drama

Año: 2020

Duración: 102 min.

País: España – Uruguay

Dijo la crítica

"Lo mejor de la película es que los personajes son de carne y hueso, con múltiples aristas, y están retratados sin maniqueísmo (...) El multicultural reparto contribuye a darle credibilidad a estos personajes (...) "

Alberto Luchini - Diario El Mundo - España

"Más que digno acercamiento al cine político, con marcados matices melodramáticos (...) Con notables actuaciones de españoles interpretando a uruguayos (...) Un trabajo meritorio y bien trenzado"

Javier Ocaña - Diario El País - España

"Su escena final es bella, emocionante e incluso poética (...) 'Disfrutable' es la palabra para describir este retorno a la silla del director de uno de los guionistas más incansables del cine español"

Alfonso Rivera – Cineuropa

"Su historia [la del teniente Rojas] (...) acapara toda atención, (...) Hay momentos sobrecogedores, de gran dureza (...) "

Juan Pando – Fotogramas – España

NOTAS DEL DIRECTOR

"El título de este proyecto cinematográfico es "El año de la furia" porque es el sobrenombre con el que se conoce al infausto año que precedió al golpe de estado militar en el Uruguay en 1973 y que sumió al país en una cruel dictadura que duró once años, pero también podría haberse titulado "El año que vivimos peligrosamente" -si no fuera porque ya hay una célebre película con dicho nombre por lo que comparte en cuanto a tono y planteamiento con la película de Peter Weir.

Se han hecho ya muchas películas sobre las infames dictaduras militares sudamericanas, aunque quizá menos sobre la del Uruguay, pequeño país sandwichado por sus vecinos gigantes, Argentina y Brasil, y uno tiene la sensación de que con haber visto una ya las ha visto todas, dado que la mayoría responden a un mismo patrón: el del drama o melodrama realista cuyo único o casi único objetivo y reclamo narrativo es mostrar la barbarie de la represión militar.

"El año de la furia" presenta, sin embargo, elementos que creo son novedosos y que algunos de ellos entroncan con la mencionada película de Peter Weir:

Es un thriller. Con las sorpresas, sobresaltos y crescendos narrativos del género. Con el toque romántico de las películas de Weir o de las novelas de Graham Greene o John Le Carré. Con un elemento político relevante pero sin llegar al protagonismo que cobra en las películas de Costa-Gavras. Y con toda la dureza de la realidad que se vivía en el Uruguay de entonces.

No es tanto una película sobre la dictadura militar cuanto una historia de amor, amistad y traiciones durante la incipiente dictadura militar.

Lo que me interesa es mostrar cómo este tipo de periodos políticamente convulsos sacan lo mejor y lo peor del hombre. Y no me refiero a los represores y a los violentamente reprimidos, que es lo que suele ser habitual en este tipo de películas, sino a la gente de la calle, la gente que ve, oye y escucha. Los testigos silenciosos de la Historia. Unos optan por mirar hacia el otro lado, otros se comprometen y luchan como buenamente pueden contra la injusticia, otros se pliegan sin más ante la autoridad, unos anteponen sus intereses personales a los de la sociedad y otros hacen lo contrario.

Otros simplemente huyen. Es una historia básicamente sobre la dignidad humana. ¿Y es el amor un refugio posible ante tanta ignominia?

La película, siendo coral, elige como uno de los puntos de vista el de un militar de medio rango que, azuzado por sus superiores por no reprimir con suficiente firmeza las revueltas "subversivas", se ve empujado a torturar y a cruzar la frontera moral. El proceso de cómo este hombre gris se convierte en un monstruo y su posible redención de la mano de una historia de amor con una prostituta es uno de los ejes principales de la historia. La película, al adoptar este punto de vista como contrapunto, se aleja del maniqueísmo y la previsibilidad en los que suelen caer muchas películas ambientadas en las dictaduras militares sudamericanas. Mostrar que los militares represores son ogros es algo ya tan evidente y archisabido que no justifica la producción de una nueva película sobre el tema. Pero mostrar cómo un hombre gris cualquiera, un militar que, según sus superiores, "no tiene suficientes cojones", se convierte en un torturador ayuda a entender cómo este tipo de totalitarismos salvajes han ocurrido y siguen ocurriendo en el mundo hoy en día."

Rafa Russo