



PRESENTA



**GANADORA
GLOBO
DE ORO**
MEJOR ACTRIZ
Amy Adams

NOMINADA AL GLOBO DE ORO
MEJOR ACTOR
Christoph Waltz
MEJOR ACTRIZ
Amy Adams
MEJOR CANCIÓN ORIGINAL
"Big Eyes", Lana del Rey

DEL GANADOR
DEL OSCAR
**TIM
BURTON**

Ella lo creó.
Él lo vendió.
Y todos
lo compraron.



Amy **ADAMS** Christoph **WALTZ**

BIG EYES

RETRATO DE UNA MENTIRA

A **TIM BURTON** FILM

THE WENSTEIN COMPANY PRESENTS A TIM BURTON / ELEKTRIC CITY ENTERTAINMENT PRODUCTION A TIM BURTON FILM AMY ADAMS CHRISTOPH WALTZ "BIG EYES" DANNY HUSTON JIM POLLIO KRISTEN BITTLE JASON SCHWARTZMAN TERENCE STAMP "BIG EYES" JACQUELINE MCCARTHY "BIG EYES" ANDREW BULLOCK
"BIG EYES" MUSIC BY COLLEEN ATWOOD "BIG EYES" COSTUME DESIGNER RICK HENRICHS "BIG EYES" EXECUTIVE PRODUCERS JACOB DRONIKO DE BONNE "BIG EYES" PRODUCED BY WENSTEIN HARVEY WENSTEIN JAMIE PATRICK KATELLI FRACHSHELLER "BIG EYES" WRITTEN BY LINDSEY HUNNELL "BIG EYES" DIRECTED BY TIM BURTON
PG-13 PARENTS STRONGLY CAUTIONED
ESCRITA POR SCOTT ALEXANDER & LARRY KARASZEWSKI DIRIGIDA POR TIM BURTON
www.bigeyesfilm.com

eneccine.com

SINOPSIS

De la mente extravagante del director Tim Burton, OJOS GRANDES cuenta la verdadera historia escandalosa de uno de los fraudes de arte más épicos de la historia. A finales de 1950 y comienzos de 1960, el pintor Walter Keane había alcanzado un éxito más allá de la creencia, revolucionando la comercialización del arte popular con sus enigmáticas pinturas de niños abandonados de grandes ojos. Sin embargo, la extraña y chocante verdad finalmente se descubrió: las obras de Walter en realidad no fueron creadas por él en lo absoluto, sino por su esposa Margaret. Los Keanes, al parecer, habían estado viviendo una mentira colosal que había engañado al mundo entero. Una historia demasiado increíble para ser ficción, OJOS GRANDES se centra en el despertar de Margaret como artista, el fenomenal éxito de sus pinturas, y su tumultuosa relación con su marido, quien fue catapultado a la fama internacional al tomar crédito por su trabajo.

OJOS GRANDES está dirigida por el nominado al Óscar Tim Burton (DARK SHADOWS, ALICE IN WONDERLAND), y escrito por los ganadores del Globo de Oro Scott Alexander y Larry Karaszewski (THE PEOPLE VS. LARRY FLYNT, ED WOOD), que también producen junto con Lynette Howell de Electric City Entertainment. Danny Huston (X-MEN ORIGENS: WOLVERINE, CHILDREN OF MEN), Krysten Ritter (DON'T TRUST THE B ---- IN APT 23, BREAKING BAD), Jason Schwartzman (SAVING MR. BANKS, MOONRISE KINGDOM), Terence Stamp (UNFINISHED SONG, THE LIMEY) y Jon Polito (THE MAN WHO WASN'T THERE, MILLER'S CROSSING) también participan. Katterli Frauenfelder y Derek Frey son los productores ejecutivos. El tres veces nominado al Oscar Bruno Delbonnel (AMELIE) es el director de fotografía, el ganador del premio de la Academia Rick Heinrichs (SLEEPY HOLLOW) es el diseñador de producción, y la tres veces ganadora del Oscar Colleen Atwood (ALICE IN WONDERLAND, MEMOIRS OF A GEISHA, CHICAGO) es la diseñadora de vestuario.

ACERCA DE LA PRODUCCIÓN

En 2003, los socios escritores Scott Alexander y Larry Karaszewski conocieron la historia más extraña que la ficción de Margaret y Walter Keane, los más vendidos pintores de la década de 1960. Intrigados, comenzaron a investigar una historia que tomaría diez años para finalmente entrar en producción.

"Es un gran pedazo de la historia que nadie conoce", dice Alexander. "Si no fuera verdad, no me lo creo."

"Había un montón de razones por las que quería hacer esta película", dice Karaszewski. "Pensamos que Margaret era un gran personaje femenino que encarnaba el principio del movimiento de liberación femenina. Comienza con ella como un ama de casa del año 1950, que lo hace todo por su marido. A lo largo de la historia, ella aprende a defenderse a sí misma." Alexander y Karaszewski tienen un gran historial con biografías, habiendo escrito películas sobre el cómico Andy Kaufman (MAN ON THE MOON) y el editor Larry Flynt (THE PEOPLE VS. LARRY FLYNT) y la producción de una película sobre el actor Bob Crane (AUTO FOCUS). "Scott y yo estamos muy atraídos por este tipo de biografías de personas que inicialmente no pensamos que eran importantes y que fueron marginadas." Él señala que ED WOOD, su primera película con Tim

Burton, "era de alguien que la gente pensaba que era el peor director de cine de todos los tiempos. Y hay algunas personas que piensan que los Keanes son los peores pintores de todos los tiempos. Pensamos que al hacer esta película podríamos contar una gran historia personal, así como discutir temas del mundo del arte y el Movimiento de liberación femenina".

Los escritores fueron hechizados por la historia de los Keane. "Walter realmente inventó la comercialización masiva del arte", dice Karaszewski. "Él no fue aceptado en galerías y o por los críticos de arte por lo que construyó sus propias galerías, pagó sus propios libros de cafetería. Él descubrió la manera de hacer las pinturas tan barata para que el hombre promedio pueda comprarlas y revolucionó totalmente el mundo del arte. Ciertamente, los que lo sucedieron, como Peter Max o Thomas Kinkade, tomaron jugadas de su libro, e incluso Andy Warhol entiende y acepta haber robado un poco de la filosofía de Walter Keane. Pero lo que es sorprendente es el secreto detrás de todo esto: las pinturas eran de su esposa y él la manipulaba para que le dejara poner su nombre en ellas y tomar todo el crédito. Estábamos totalmente fascinados y pensamos que era una gran historia americana que no había sido contada".

Los escritores pasaron semanas en las bibliotecas y dándose un clavado por las historias de los periódicos de San Francisco en los archivos de microfichas, tratando de reconstruir la historia sensacional de la Keanes. "Fue difícil hacer que concordaran los hechos", dice Alexander, y se dispuso a reunirse con Margaret. "Teníamos que ser capaces de ganar su confianza y demostrar que teníamos integridad."

Keane estuvo de acuerdo en darles una reunión y los escritores volaron a verla en San Francisco. "Tuvimos un muy buen almuerzo", dice Alexander. "Le hicimos las preguntas que los artículos de prensa no respondían, que eran: ¿Cómo sucedió esto? ¿Cuándo fue la primera vez que Walter dijo que era el pintor? ¿Qué te dijo? ¿Por qué estuviste de acuerdo? Y, como esto se prolongó durante años tras año tras año, ¿por qué seguiste dejando que te hiciera eso? Psicológicamente no tenía mucho sentido. Empezamos a entender sin embargo que ella venía de una mentalidad de ama de casa de 1950 en la que el hombre estaba a cargo de la casa y establecía las reglas y, para ser justos con Walter, prometió un montón de cosas que se hicieron realidad. Dijo que se volverían famosos, que harían un montón de dinero y vivirían en una casa grande. Años más tarde, Margaret todavía dice que sin Walter nunca nadie hubiera descubierto su arte. Ella todavía le da mucho crédito".

Margaret Keane acordó venderles a Alexander y Karaszewski los derechos de su vida, así como de su arte. "Nos tomó un año más para resolverlo de manera que Margaret se sintiera cómoda", dice Alexander. "No queríamos hacer algo que fuera a hacer que se sintiera mal por la película. Teníamos que ganarnos su confianza en todo momento".

Hoy en día, Margaret tiene 86 años y vive a una hora de San Francisco. Walter murió en 2000, varios años antes de que el guión comenzara a tomar forma. Margaret dice: "Scott y Larry eran tan entusiastas y realmente querían hacerlo de la misma manera en la que yo quería, así que realmente me sentí muy segura con ellos. Yo ya había conseguido otras cuatro ofertas y las rechacé, lo cual es muy difícil de hacer, pero no podía confiar en lo que iban a hacer así que dije que no. "

"Hicieron que cobrara vida", dice Margaret del guión de Alejandro y de Karaszewski. "Encontraron humor y tragedia en la historia. Es simplemente maravilloso. Me siento como que estoy siendo bañada de bendiciones al tener una película. Es un gran honor, y realmente algo un poco humillante porque yo no creo que me merezco esto. Yo sólo pinto y, de repente, esto está sucediendo. Es como un sueño. Es surrealista".

Margret y Tim Burton se conocían incluso antes de hubiera un guión cinematográfico trabajándose. "Tim me encargó hacer retratos y luego compró varias de mis pinturas. No pude evitar el que me agradara. No me puedo imaginar a nadie mejor que Tim Burton dirigiendo esta película".

Keane hace una aparición cameo en la película en una escena filmada en San Francisco, en el Palacio de las Artes. "Se suponía que debía ser una viejecita sentada en un banco, disfrutando del día. Fue tan conmovedor. Tim se acercó y me dio una pequeña Biblia y me dije a mí misma: '¡Qué amable es- él sabe cuánto me gusta la Biblia así que me dio una para leer mientras estaba sentada allí "Fue un día que siempre recordaré".

Durante el desarrollo de OJOS GRANDES, el plan había sido que Alexander y Karaszewski también dirigieran. En 2007, con un borrador en la mano, se dispusieron a hacer la película. "Parecía tener una nube negra que flotaba sobre ella", dice Alexander. "Casi se hizo varias veces, y se caía en pedazos", dice Karaszewski. "Pero lo más inteligente que Scott y yo hicimos fue nunca venderlo. En todas esas diversas versiones, mantuvimos el control. Y finalmente funcionó".

Después de haber trabajado con Alexander y Karaszewski en ED WOOD y ser un fan del arte de Margaret, Tim Burton llegó a bordo como productor desde el principio. "Tim ama el arte de Margaret", dice Alexander. "Él se identifica con la idea del arte outsider, y el por qué el arte tiene que ser legitimado por lo que dicen los críticos. Y eso es realmente de lo que la película trata. La idea del arte outsider, del arte primitivismo es lo que hicimos con Tim en ED WOOD y él realmente se identifica con eso, así que siempre estaba muy cerca de él".

El productor ejecutivo Derek Frey es un antiguo colaborador de Burton y dirige la empresa del cineasta. Frey dice que una de las razones por las que el arte de Keane resonó en Estados Unidos es que "Llegó en un momento en que el arte estaba en la vanguardia de la sociedad y tal vez el arte de Keane fue una buena y cómoda introducción para la sociedad en general de entrar en ese mundo. No se puede tener un tema más accesible que un niño o una mascota. "Tim Burton creció durante el apogeo de los Keanes y estaba familiarizado con el trabajo. "Margaret era ciertamente alguien con el que Tim estuvo familiarizado durante mucho tiempo", dice Frey, "y él tenía tanto interés en su arte, que la contrató para crear una serie de piezas para él, mucho antes de que se empezara a hablar de este proyecto".

Además de ser el cineasta detrás de una serie de películas espectaculares, Tim Burton es también un artista visual destacado. Su propio trabajo y el aspecto único de su estilo personal fueron influenciados por las pinturas de Margaret Keane. "Una gran cantidad de personas han trazado paralelos entre el arte de Margaret y el de él", dice Frey, que editó la publicación completa y

premiada, "El arte de Tim Burton", y trabajó en estrecha colaboración con curadores del MOMA para crear la reciente exposición de Tim Burton que ofreció giras internacionales. "Muchos de sus personajes tienen ojos grandes con forma de discos y eso es más que una coincidencia. Creo que al crecer es algo hacia lo que gravitó. Él encontró una conexión con personajes que tienen ese tipo de mirada y el arte Keane fue sin duda la primera vez en el que fue visto en la cultura de masas, por lo que creo que debe haber tenido un impacto en él. "

OJOS GRANDES era un vehículo perfecto para Burton. "La gente tiende a asociar el mundo de Tim y su trabajo con los temas más oscuros", dice Frey, señalando que antes de la exposición de arte, fue visto predominantemente como director, pero ahora se le reconoce como un artista visual. "OJOS GRANDES explora la confusión y un lado más oscuro del mundo del arte y creo que es algo que incluso hace un puñado de años podría no haber sido el tema adecuado para Tim. Pero siento que es un buen paso, él madura en su carrera. Tiene sentido. Le resultaba un desafío, y una bienvenida. Saliendo de algunas películas más grandes en los últimos años, creo que esto es algo que él estaba ansioso de hacer que lo trajera de vuelta a la tierra y pudiera volver a sus raíces y orígenes. No es una película impulsada por los efectos visuales, sino más bien impulsada por la historia y los personajes y creo que eso fue algo que él recibió muy bien. Él no ha hecho una película de este presupuesto o escala desde "Pee Wee's Big Adventure", y lo emocionaba el ser capaz de abordar un proyecto de este tipo en este momento de su carrera. Fue refrescante para él".

"Tim siempre sintió que el papel de Walter sería particularmente difícil", dice Frey, "porque él no es el personaje más simpático. Tenía que ser adecuado." Burton y Christoph Waltz, el actor recientemente alabado con un Oscar por sus actuaciones en el tour-de-force en las últimas dos películas de Quentin Tarantino, se reunieron durante la temporada de premios a principios de 2013, y fue el destino. "Tim le pasó el guión e inmediatamente después de leerlo Christoph llamó y dijo: "Me encanta, lo entiendo, estaré en ella -pero sólo si tú diriges". Más o menos al mismo tiempo Tim dijo: "Está bien." Fue muy interesante lo rápido que todo esto empezó a hacerse después de muchos años de tratar de conseguir que despegara. Realmente fue con esa conexión que sintió con Christoph que Tim supo que las piezas se unían, y una vez que entró en juego, no tardó más que unos pocos días y luego tuvimos a Amy a bordo. Me parecía tan perfecto. Nunca he visto una película unirse tan rápidamente una vez que el primer papel fue puesto en su lugar. Tim estaba emocionado por eso y no podríamos haber soñado con tener un dúo como estas dos personas juntas en una película. Son tan perfectos para estos papeles".

Alexander y Karaszewski acordaron que Burton debería tomar el timón. Karaszewski dice, "Tim quería hacer una película más personal, más pequeña y en realidad es un gran fan del trabajo de Margaret. Así que ahí estaba esa cosa rara que después de desmoronarse un montón de veces, de repente, parecía como si las estrellas se alinearan." Alexander dice que la decisión fue fácil. "A Tim le encantó y fue la única persona a quien le confiaríamos esta historia. Habíamos tenido 10 años tratando de dirigir la película, pero si había una persona con la que nos sentimos cómodos de poder entregarle el proyecto, y quien sabíamos que lo lograría llevar a cabo, era Tim. "Burton y Waltz se reunieron en febrero de 2013 y, cinco meses después, en julio, OJOS GRANDES estaba

siendo filmada. Aunque cinco meses pueden parecer rápido, Alexander bromea: "Sí, rápido después de 10 años!"

La productora Lynette Howell dice, "Yo estaba fascinada por estos dos personajes y que existiera esta relación y el por qué Margaret pudo haber dejado que este engaño continuara durante tanto tiempo. Pero entonces, entendí la clase de mujer que era y el tipo de hombre que era Walter, y la relación entre ellos era lo que me llevó a contar la historia. Pero en última instancia, está basado en un fantástico guión de Scott y Larry".

Un proyecto de pasión para Howell, trabajó en estrecha colaboración con los escritores durante cinco años. "Pasó por muchas paradas y arranques y altibajos, como se hacen un montón de películas independientes", dice ella. "Y siempre es una sorpresa cuando de repente un director como Tim Burton dice que realmente quiere dirigir esa película. Y seis meses más tarde, estás en el set, preguntándote cómo sucedió esto? El trabajar con una leyenda ha sido muy bueno para todo el mundo, y como productor, es una maravilla. Además de estar tan emocionada de que esta película por fin se está realizando y que el guión que me ha importado tanto durante tanto tiempo por fin estuviera cobrando vida, estaba el hecho de que estuviera siendo llevado a la vida por alguien que es verdaderamente dotado en esta arena. Es realmente maravilloso ver a tu equipo tan inspirado por su director".

La cuatro veces nominada al Premio de la Academia Amy Adams había leído el guión OJOS GRANDES desde el principio, pero no estaba dispuesta a hacerlo al principio. "Pensé que era muy interesante, pero yo estaba en un momento donde quería actuar personajes con mucha seguridad y no estaba segura de cómo iba a encontrar mi camino dentro de Margaret." Sin embargo, cuando volvió a ver el guión, las cosas habían cambiado. "Me gustaría ser madre y tenía una perspectiva totalmente diferente sobre el personaje y entendí - que no era la falta de seguridad. Me sentí atraída por la historia desde el principio, pero al final fue Margaret quien realmente me arrastró. Margaret es complicada, como la mayoría de los seres humanos. Ella es definitivamente un poco más tímida, y es muy humilde. Esa es una de las cualidades de ella que creo que le permitieron ser manipulada".

Adams hizo un montón de investigación para prepararse para el papel. "Cuando uno tiene una historia que tiene dos lados y la gente que escribe sobre ella tiene perspectivas muy diferentes, es muy difícil entender lo que es la verdadera historia. Leí lo que Walter dijo sobre Margaret, luego leí lo que dijeron otras personas a su alrededor, y no había mucho en sus propias palabras". Así que Adams viajó a San Francisco y pasó un día con Margaret Keane en la galería de la artista. "Eso fue más beneficioso, el ver a esta mujer y entender que sí, hay humildad, pero también hay fuerza y sentido del humor. Yo no quiero entrometerme, pero quería conseguir una comprensión de quién era y cómo podría haber sucedido todo esto. Con lo que me encontré fue su gentil naturaleza".

La actriz y la artista pasaron la mitad de un día juntas. "Me pone nerviosa cuando la gente me mira", dice Margaret Keane, "pero ella quería ver cómo pinto, y logró que no se me hiciera difícil y que se sintiera casi natural. Fue maravilloso. "Keane estaba encantada con el casting de Adams,

que luce un corte rubio vintage en la película." Cuando la vi por primera vez con la peluca fue un shock. Era como verme a mí misma hace 50 años! Ella fue absolutamente perfecta".

Mientras Walter Keane era un habitual en el circuito de talk show de la época, Margaret se encontraba mucho más en las sombras. "Sólo hay muy poco de material grabado sobre ella", dice Adams, "así que no tengo mucho de dónde sacar quién era Margaret." Así que Adams basa su actuación en la mujer de edad avanzada con la que en realidad se reunió, y, señala, "Al final, sólo puedes realmente seguir el texto porque todo lo demás, todos nuestros recuerdos, incluso de nosotros mismos, son asimétricos. Así que seguir el texto, tratando de ayudar a contar la historia, pero al mismo tiempo ser consciente de quién era ella como persona y lo que es importante para ella ahora. Hablé con ella acerca de por qué está dispuesta a contar esta historia. Ella es testigo de Jehová y es por eso que quiere mostrar que estas cosas pueden suceder en nuestra vida, pero podemos encontrar la redención al final de la misma y la fuerza dentro de nosotros mismos, así que sentí como que me dio permiso para contar su historia, con mi interpretación artística, mientras que la entendí un poco mejor".

"Siempre quise trabajar con Tim", dice Christoph Waltz, "y nosotros como que de pronto nos encontramos, y él dijo 'sí, tengo este proyecto', y yo no quería decirle, *no me importa lo que es, lo haré!* - porque uno no hace eso. Esta historia es realmente acerca de una relación, una historia sencilla, casi convencional, pero con ingredientes muy poco convencionales y un cineasta muy poco convencional así que esa yuxtaposición me pareció muy atractiva".

Mientras Amy Adams hizo una investigación exhaustiva, se reunió con Margaret Keane y quería conocer a la persona de la vida real que estaba retratando, Waltz tuvo un enfoque diferente y se basó estrictamente en el guión. Él dice: "Me alejé de todo lo que podría parecerse a la vida real, en referencia a Margaret y Walter y todo esto porque ¿que se supone que debo hacer con eso? No estoy haciendo un documental, estoy interpretando un papel y creo que el arte dramático tiene un propósito diferente en nuestras vidas y nuestra sociedad".

Alexander considera a Walter Keane un genio. "Era el tipo que dijo, por qué no se puede vender arte en un supermercado o una tienda de hardware o una gasolinera. El arte era un misterio para la gente y una gran parte del misterio fue que Walter se presentaba como el pintor. Aquí tenemos a un tipo masculino pintando niños llorando, y una gran historia disparatada sobre los huérfanos de la Segunda Guerra Mundial, sus dedos delgados y ojos grandes y caras tristes, pero algo parecía no encajar muy bien. Una vez que sabes la verdadera historia, y es que Margaret estaba triste y ella estaba pintando niños tristes, de repente, se legitima el arte. El arte se hizo tan popular que hasta hubo todo un movimiento de arte estafa. Si usted era un niño en los años 60, veías este arte en todas partes. Él recuerda su propia introducción a este arte como "Esas pinturas espeluznantes que veía en casa de mi tía."

Aunque Keane era el artista de mayor venta, su trabajo no fue aceptado por el mundo del arte convencional y considerado "kitsch". Los retratos sentimentales de niños estilizados estaban muy lejos del expresionismo abstracto que gobernó el mundo del arte a finales de 1950. Karaszewski dice, "Tim no se burla de este tipo de cosas. Él entiende que hay un montón de corazón en estas

pinturas. Como un artista él también, entiende lo que hay dentro de esto y por qué es importante. Es similar a ED WOOD, un personaje del que la mayoría de la gente simplemente se rió. Queríamos concentrarnos en su pasión y encontrar una manera para que la gente entendiara que no es una broma. De esto es también de lo que trata la película: Margaret Keane no es una broma y es una historia muy importante para contar".

El productor Howell no estaba familiarizado con el arte Keane antes de leer el guión. "Cuando empecé a verla, estaba realmente fascinado por ella. Creo que su trabajo anterior es muy triste y tiene mucha alma y una calidad inquietante. Es interesante ver cómo su trabajo ha cambiado en los últimos años, en base a su estado de ánimo, y su obra posterior es mucho más colorida y brillante y tiene mucha más alegría en ella. No creo que su trabajo sea simple. Hay una complejidad en el mismo y realmente me encantan algunas pinturas. Una de las preguntas más grandes que esta película plantea es qué es el arte. Es tan subjetivo, ¿quién puede decir que algo es una obra maestra, quien juzga eso? Creo que la opinión individual de cada uno es de valor y eso es de lo que creo que esta película se trata. ¿Cuál es el buen arte?, ¿qué es el arte malo y quienes somos cualquiera de nosotros para juzgar - si te conmueve entonces seguramente es arte".

"El arte tiende a ser pretencioso y serio", dice Alexander, "y nos encanta la idea de que en nuestra historia la gente puede discutir sobre el arte y gritarle a otros. El crítico jefe del New York Times (Canaday, interpretado por Terence Stamp) odiaba a los Keanes tanto y lo volvía loco que estuvieran haciendo todo este dinero y en la televisión y él sólo quería detenerlos porque era terrible".

Amy Adams dice, "Margaret se identificó con los ojos grandes y ella fue capaz de expresar su dolor y tristeza y sus preguntas. Yo creo que por eso la gente responde, porque no es tanta la apertura y el cuestionamiento y la vulnerabilidad y esta increíble calidad que los niños tienen y ella es realmente capaz de capturar eso. "Walter se apropió las pinturas de niños huérfanos de Margaret y los declaró como propias, y éstas llegaron a ser conocidas como las pinturas "Keane". Conforme Margaret se desarrolló como artista, ella continuó pintando "Keanes" atribuidas a Walter, pero también creó pinturas alargadas psicológicas de mujeres, a menudo autorretratos, que ella firmó MDH Keane y públicamente reclamó como propias.

Waltz dice: "A finales de los años 50 y principios de los 60, algo cambió y la producción en masa de arte se convirtió en la norma." Y añade: "Hay una pequeña escena graciosa, más como una línea, donde una de las chicas dice, 'oh eres como Warhol' y Keane dice 'no, él me robó el acto. Yo tenía una fábrica antes de que él supiera lo que es una lata de sopa.' Estaba muy claro que él perseguía el comercio, usaba la comodidad, el arte, para su empresa comercial."

"Es tan maravilloso trabajar con Amy" dice Waltz, "y Tim estaba interesado en hacer esta película y esa es nuestra forma de trabajar, y por eso este triángulo, si quieres llamarlo así, está tan maravillosamente equilibrado y lleno de energía y más o menos libre de ego".

De su co-estrella, Adams dice: "Christoph es fantástico. Él es un hombre increíble y un actor increíble. Es tan difícil elegir a alguien para un elenco que pueda ser amenazante y encantador al

mismo tiempo en 10 segundos del diálogo, y por lo que puede ser amenazador y encantador al mismo tiempo y no estás segura de lo que acaba de suceder. "

"Christoph es todo un regalo", dice Alexander. "Él es muy musical en su conversación. Walter es el diablo, pero él es muy encantador. Christoph tenía que ser magnético y tienes que amarlo inicialmente, y luego tienes que decir, espera, hay algo un poco fuera de lugar aquí y Christoph trae todas esas cualidades. Él no tiene miedo de ir por esa oscuridad. A Walter le gustaba dar cátedras", dice Alexander. "A Walter le gustaba la tarima y hacía discursos chiflados acerca de sí mismo y el arte, y hablaba de sí mismo en tercera persona."

Karaszewski dice: "Walter es un personaje más grande que la vida y está tan lleno de ella, pero Christoph lo ancla en la realidad, pero tampoco tiene miedo de divertirse un poco." Howell dice: "Walter es un personaje complejo, porque él no es un claro villano, y Christoph realmente trae mucha profundidad a él. Él trae un encanto que es muy importante porque hay que entender por qué Margaret se enamoró de Walter en primer lugar".

"Walter es uno de esos grandes tipos malos", dice Karaszewski, "que no entiende por qué es un mal tipo, que creo que es la clave de todo. Él no puede entender por qué ella se queja. Están haciendo tanto dinero, son un éxito, las personas aman sus pinturas, se puede pintar todo el día en su hermosa casa, ¿por qué es importante que la gente sepa la verdad? "

"Walter tomó una pintura y encontró una manera de permitir que todo el mundo pudiera colgar esa pintura en su casa", dice Howell. "E hizo eso por medio la producción masiva de carteles y tarjetas y las tazas y cualquier cosa que puedas imaginar. Eso es puro genio".

Alexander dice: "No hay muchos grandes papeles para las mujeres en las películas de Hollywood y esta era una gran historia. El viaje de Margaret es tan interesante y un montón de actrices persiguieron este papel en los últimos años, y es increíble pensar que de alguna manera, los planetas se alinearon y wow, tenemos el perfecto. Ver a Amy era como una clase magistral en actuación en donde ella encontraba momentos entre los momentos. Fue muy mágico".

"Es muy fácil describir a Margaret como sólo una mujer que dejó que un hombre la pisoteara", dice Howell, "y por supuesto que esto no es verdad en la vida real y, ciertamente, no es cierto en la forma en que Amy la retrató. Hay una fuerza tranquila en ella, lo cual creo que es verdad de lo real Margaret, y creo que Amy realmente ha actuado con tal delicadeza".

Cuando Walter se apropia de las pinturas de Margaret por primera vez, ella se sorprende. Pero ella está tan enamorada de Walter, que se permite verse arrastrada por el encanto de Walter. Pero a medida que las pinturas se hacen más y más populares, el ego de Walter crece fuera de control. Y cuanto más grande es la mentira, mayor será el riesgo de ser descubierto. Walter se hace temeroso, y mientras él se codea con celebridades, Margaret es miserable: se ha convertido en una fábrica de pintura virtual, atrapada en su casa.

Al principio, dice Adams, "Es una especie de torbellino. Creo que tiene una idea romántica de ellos pintando los fines de semana y que sea algo artístico, una relación de amor, y ella comprende que

él es un fantástico vendedor y promotor, por lo que es una relación muy yin yang en su mente. Cuando ella descubre que él está reclamando su trabajo como suyo, se siente confundida, y luego se siente un poco atascada. Se siente presionada por ser madre soltera en los años 60 y no estar segura si será capaz de mantener a su hija por su cuenta. Y él la convence de que él es una mejor cara para el trabajo y que su naturaleza no representaría el arte tan bien. Él realmente la logra manipular".

Realidad y ficción

Después de haber escrito una serie de biografías, Alexander discute la responsabilidad de los escritores hacia los hechos. "La obligación es realmente complicada, porque nuestro principal objetivo es escribir un buen guión que vaya a ser una buena película. Hacemos un montón de investigación. Puede tardar un año entero escribir un primer borrador de una película biográfica, y la mitad de ese tiempo se está investigando y entrevistando gente. Tratamos de hacer las cosas bien. Sin embargo, tienes que lograr que todo quepa en dos horas. Nos mantenemos alejados de combinar demasiados personajes o cambiar las fechas demasiado. Se hace muy diferente cuando la persona real está viva y estás trabajando con ella. Queríamos trabajar con Margaret y se volvió todo en una especie baile porque ella tenía ciertos requisitos y cosas que eran importantes para ella. Cuando leyó el guión, ella se emocionó y dijo: "Esa es mi vida."

"Se trata de un género que realmente, realmente amamos", dice Karaszewski. "Nos gusta estar tan cerca de la verdad como sea posible. Nos sentimos atraídos a estas historias poco convencionales porque la verdad es más extraña que la ficción de cierta manera, y nos permite contar un montón de cosas realmente interesantes y extrañas que no llegaríamos a contar si fuera meramente una obra de ficción. Estas historias son casi una historia alternativa".

EL DIRECTOR

"Tim es perfecto para esto", dice Alexander, "porque como alguien diría, él entiende a los forasteros. Pero eso es una especie de respuesta fácil. La idea de los artistas y la lucha por poner sus propios sentimientos a través de su arte es muy importante para él. Él es fabuloso con los actores y tiene un gran sentido del tono. Él no está tratando dar vida, él está tratando de contar la historia y obtener las mejores actuaciones. Esto no es una película de gran presupuesto, y todo lo estamos haciendo porque nos encanta. No teníamos millones para recrear San Francisco a principios de los años 60, por lo que Tim tenía que ser muy prudente con sus elecciones, y es realmente hermoso."

Karaszewski concurre. "Él es muy bueno cuando sólo dos actores están conversando en una habitación y él llega a la verdad de la escena. Yo creo que por eso Scott y yo realmente lo amamos para dirigir nuestras cosas. No tiene miedo de hacer algo divertido en medio de una escena seria. La mezcla de tonos es algo a lo que realmente estamos atraídos".

Howell dice: "Es inspirador ver a Tim caminar en un lugar y saber exactamente lo que quiere hacer con él. Esta es una salida para él, porque muchas de sus películas son más grandes en el

presupuesto o alcance o más bien impulsadas por efectos visuales. Esta es la película más pequeña que Tim ha hecho en mucho tiempo, pero es diferente en el sentido de que está mucho más impulsada por los personajes. Él sabe exactamente lo que está haciendo y se ha adaptado de la forma en que necesita".

Adams dice: "No hay suficientes superlativos en el idioma Inglés para explicar mi experiencia de trabajar con Tim. Siempre he querido trabajar con él, desde PEE WEE'S BIG ADVENTURE. Incluso antes de que quisiera ser actriz me sentía atraída por su trabajo. En OJOS GRANDES, estábamos trabajando con muy bajo presupuesto y rápido. Él fue tan constante. Nos divertimos mucho. Fue muy alentador y muy comunicativo y paciente".

Danny Huston, quien interpreta al columnista del periódico Dick Nolan, dice: "El poder trabajar con alguien como Tim es un sueño hecho realidad para mí. Él es un visionario y tiene una manera de contar historias que me recuerda a un cuento de hadas. Él es capaz de abarcar temas sin importar lo que son y convertirlos en algo único y especial. Tim tiene un espíritu suave. Él dice gracias después de haber hecho su día de trabajo. Él es atento, y menciona su trabajo del día anterior, y te da una cierta confianza y libertad, pero también es muy atento y se da cuenta de lo que estás haciendo y lo aprovecha. Él es probablemente el director más amable y maravilloso con el que he trabajado en ese sentido. OJOS GRANDES es una película fascinante para estar haciendo en este momento de su carrera. No se siente como nada que haya hecho antes, pero si le rascas un poco, hay una similitud temática".

La auto-proclamada "fan de Burtin" Krysten Ritter, quien interpreta a Dee-Ann, dice: "Estoy enamorada. Es tan increíble. Él es tan cálido y alentador. Cuando idolatras a alguien y luego los conoces y resultan ser simplemente geniales, es lo mejor. Él es una de las personas más talentosas, interesantes y originales que hayan existido".

EL HUNGRY I

"Margaret y Walter viven en el lugar más de moda en el mundo, pero no hay nada de moda en ellos", dice Alexander. "Walter es un hombre de negocios y Margaret es una ama de casa remilgada y están saliendo con beatniks. El *hungry I* era probablemente el lugar más de moda en la costa oeste: era jazz y comedia y canciones folk y nuevas formas de pensar. "El dueño del club Enrico Banducci, interpretado por Jon Pulito, se observa como el primer empresario en mostrar comediantes con una pared de ladrillo como telón de fondo. El *hungry I* promovió a algunos de los mejores actos del momento, incluyendo a Jonathon Winters, el Kingston Trio, y Cal Tjader, cuyo jazz latino se presenta en una de las escenas del *hungry I*.

"El *hungry I* es realmente genial", dice Karaszewski. "Fue una especie de prototipo en el que se convirtieron los clubes nocturnos. Me gusta bromear que Banducci inventó la pared de ladrillo, y suena tonto, pero antes de eso, cuando ibas a un club, era más elegante. Pero Banducci sólo se adueñó de un sótano e hizo que los intérpretes se pararan delante de una pared de ladrillo y ahora esto está en todas partes y en cada club de comedia en el mundo".

Polito estuvo especialmente entusiasmado por el papel porque es una de las primeras veces que ha interpretado a un personaje basado en una persona real. "Enrico Banducci es histórico en lo que él hizo con su club", dice. "Él ayudó a la carrera de los Keane, la exposición de su arte y todo lo que los hizo famosos - no necesariamente porque estaban en las paredes, sino por todo el alboroto en torno a ellos por el hecho de estar en las paredes".

EL COLUMNISTA

Otro accesorio en el *hungry i* es el columnista de chismes Dick Nolan, interpretado por Huston, quien conoce a Walter Keane después de verlo entrar en una pelea con Banducci. Huston dice: "Dick se acerca a Walter y le dice:" Creo que podemos hacer este trabajo por los demás. Yo voy a tener una historia y tú vas a tener un poco de notoriedad. 'Walter gana fama y Dick obtiene una historia."

Así, la carrera de los Keane se puso en marcha en el *hungry i*. Walter convence a Banducci de que le alquile espacio en la pared para sus pinturas, pero una pelea estalla entre ellos cuando están en desacuerdo sobre lo cerca que las pinturas deben estar al baño. Walter se da cuenta de que si él está en los periódicos, la gente va a comprar las pinturas y ya no necesitaría galerías o críticos. "Era un tipo muy moderno, usando la cultura de la celebridad para empujar su arte", dice Karaszewski. Para aumentar su notoriedad, cuando una celebridad visitaba San Francisco, Walter se presentaba en su hotel y les regalaba una pintura.

Alexander describe a Nolan como un columnista de chismes de la vieja escuela a la Walter Winchell. "Nuestra idea era que Walter comprara a Dick unas copas, y Dick mantuviera a Walter en los periódicos. Dick era un poco como una figura misteriosa, pero estaba en dentro de un mundo en el que si le comprabas una copa él escribía sobre ti".

"Walter sabía cómo manipular las cosas y él estaba constantemente en la columna de Dick Nolan. Esto lo ayudó a construir el imperio ", dice Karaszewski.

Nolan fue columnista del San Francisco Examiner. "Probablemente él no estaba tan interesado en el arte sino en las personas que rodean al arte", dice Nolan. "Él tiene un poco de poder, que Walter es capaz de abusar y utilizar en su beneficio. A medida que se convierten en amigos, Dick empieza a sospechar que puede haber más en él, pero también lo ve como una oportunidad para escribir otra historia. Y eso es realmente todo lo que le interesa.

"Hay una especie de cualidad hiperreal sobre la película y cuando digo que Tim Burton hace maravillosos cuentos de hadas, hay algo acerca de la película que no es completamente realista", dice Huston. "Para habitar ese mundo, usted tiene que saber lo que son las películas de Tim Burton" Para prepararse para su papel, Huston vio sus películas favoritas de Burton de nuevo. "Traté de averiguar cómo podía ser real y ligeramente hiperreal, sin ser demasiado jugueteón o caer en la caricatura. Yo no quiero que caigan en caricaturas. Yo quería seguir siendo real, algo que no es difícil de hacer cuando estás en compañía de Christoph Waltz y Amy Adams. Yo sólo tenía que seguir lo que estaban haciendo y esa es la manera que encontré el camino a seguir".

LA BOHEMIA

Krysten Ritter, quien interpreta a la amiga bohemia de Margaret, Dee-Ann, admite que trabajar en la película fue un sueño hecho realidad. Ella describe el personaje que interpreta como "una beatnik, nueva en la escena de San Francisco. Ella se cambia el nombre para sonar interesante. Ella es un poco menos convencional que las otras chicas. Es una especie de voz de la razón porque ella es escéptica y desconfiada y sabe que algo realmente malo está pasando con su amiga. Ella no entiende por qué está dejándose tratado como un tapete, pero sabe que Walter está tramando algo. Dee-Ann es un personaje interesante ya que ella es más una mujer moderna y una hipster".

Si bien la mayoría de los personajes de OJOS GRANDES están basados en personas reales, Dee-Ann es un compuesto. Alexander señala: "Hicimos un personaje amiga compuesta para Margaret: Dee-Ann, interpretada maravillosamente por Krysten. Ella representa lo nuevo, la mujer de los 60s y ella no tiene miedo de decir lo que piensa." Karaszewski dice, "Dee-Ann es esa voz que está tratando de dirigir a Margaret en la dirección correcta." Howell dice, "Ella es la voz de la liberación femenina. Ella es un espíritu libre, y empuja a Margaret, pero Margaret tiene que callarla porque está completamente bajo el yugo de su marido".

EL GALERISTA

El comerciante de arte Ruben, interpretado por Jason Schwartzman, rechaza las pinturas de Keane lo que sorprende a Walter porque él realmente cree que Margaret tiene un talento real." Jason interpreta a Ruben con tanto aplomo y dignidad", comenta Howell. "Es fácil tomar algunos de estos personajes y caricaturizarlos, y no lo hizo. Él lo interpretó como un hombre muy real. Él fue excelente".

Alexander dice: "Ruben representa la nueva forma de pensar, que era muy despectiva de lo viejo. Él piensa tan poco de Walter y su montón de niños llorando" Karaszewski añade: "Cuando los Keane tratan de ser parte del mundo del arte moderno y de la galería de Rubén, se burlaron de ellos". Él señala la escena en SLEEPER, de Woody Allen, cuando muchos años en el futuro, las pinturas Keane son el único arte que ha perdurado. "La broma es que esto de que nadie toma en serio es en realidad lo que sobrevive."

LAS JANES

Una de las cosas más difíciles para Margaret fue mentirle a su hija sobre su pintura. El papel de la hija de Margaret, Jane, la niña que aparece en muchas de las primeras pinturas de Keane, es interpretado por dos actrices jóvenes que están haciendo sus debuts en el cine. Delaney Raye de 10 años interpreta a la joven Jane, mientras que Madeleine Arthur de 16 años de edad, interpreta a la Jane mayor. Mientras que las niñas adoraron trabajar junto a Amy Adams, su madre en pantalla estuvo igualmente agradecida. "Delaney es increíble", dice Adams. "Ella es muy precoz y no se siente nerviosa de estar en el set. Ella es una gran energía para Jane, porque la forma en la que es Margaret requiere que Jane sea más madura. Delaney tiene esa cualidad; si puedes creer que esté deambulando las calles de San Francisco y pueda regresar sola a la casa. "La primera

escena que filmó Madeleine Arthur fue de Margaret y Jane conduciendo después de haber huido de Walter. "No habíamos rodado la escena anterior," Adams dice, "y de repente tenemos que estar completamente afligidas, llorando e histéricas, y fue nuestra primera escena juntas. Eso es difícil para mí - es difícil para cualquier actriz el poder sacarlo de contexto y estar frente a la pantalla verde y sólo actuar- pero ella fue fantástica. Ella está muy preparada, y esta era su primera película. Tenía esta maravillosa compostura y calidad. Ella era realmente capaz de capturar las emociones de esta relación, que están tan potenciadas y arruinadas".

Howell dice, "Creo que Tim Burton tiene un muy buen ojo para los niños. Vio a Delaney en una cinta y supo que ella era perfecta para el papel. Ella es una presencia en toda la película y siempre está ahí con esos grandes ojos." Acerca de Madeleine Arthur, Howell dice: "Es una locura lo mucho que se parece a Delaney. Las dos paradas una al lado de la otra parecen la misma persona, que una vez más se debe a los ojos de Tim".

LA CRÍTICA

A lo largo de la década de 1960, una de las voces más influyentes en el mundo del arte americano fue la de John Canaday, crítico de arte del New York Times. El actor nominado al Premio de la Academia Terence Stamp retrata a Canaday, uno de los mayores detractores de los Keates. "Terence Stamp trae una seriedad al personaje", dice Howell. "Él sólo filmó durante un par de días, pero trae un peso para el papel. Hasta el día de hoy, la crítica del New York Times es la que uno desea y esa es la que Walter nunca consiguió".

El diseñador de producción Rick Heinrichs recuerda leer los libros de Canaday en el arte moderno, mientras estudiaba en la escuela de arte. "El poder ver realmente a Terence Stamp como ese personaje, haciendo declaraciones sobre el trabajo de Walter, que en realidad era de Margaret, fue una verdadera sacudida y se sintió tan apropiado e increíblemente maravilloso para nuestra película", dice. "Fue genial poder hacer conexiones con elementos de mi propio pasado y de toda la investigación histórica que tuvimos juntos."

EL LOOK

"Tim, obviamente, es un director artístico, pero también confía mucho en su equipo y es muy dedicado a las personas con las que trabaja", dice Frey. Sus colaboradores frecuentes Rick Heinrichs y Colleen Atwood cada uno han ganado premios de la Academia por sus artesanías en las películas de Burton. "El círculo de la gente que trabaja con él continuamente, película tras película, tiene una lengua no escrita que entre ellos entienden," Frey añade. "En una película como ésta, sin tener una gran cantidad de recursos, como de costumbre, la gente con la que se trabaja se vuelven aún más importantes. Uno realmente necesita tener esa lengua no escrita para poder llevar todo a cabo dentro de los límites impuestos en un proyecto como este. Tener a Rick, Bruno y Colleen a bordo era muy importante y clave para mantener intacta una cierta apariencia que la gente espera de una película de Tim Burton. No importa cuál sea el tema, el público espera un cierto nivel de vestuario, diseño de producción y cinematografía. Es muy claro que esos elementos se exponen en esta película".

Heinrichs ganó el Premio de la Academia por su diseño de producción en SLEEPY HOLLOW de Burton, y también trabajó con el director en FRANKENWEENIE, DARK SHADOWS, PLANET OF THE APES, TIM BURTON'S NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS, BATMAN RETURNS, EDWARD SCISSORHANDS, BEETLEJUICE y PEE WEE'S BIG ADVENTURE.

El director de fotografía tres veces nominado al Oscar, Bruno Delbonnel también había trabajado con Burton en DARK SHADOWS. "Su iluminación es exquisita, su encuadre es hermoso y su composición es genial", dice Howell. "Es otro artista estelar somos muy afortunados de tenerlo en esta película".

Heinrichs dice: "Estábamos muy interesados en capturar el ambiente y la sensación de los años 50 y principios de los 60, que tiene una sensibilidad muy picante, casi táctil. Estábamos interesados en jugar con la forma en la que la cámara revela el carácter. Creo que dice mucho, de una manera bastante sutil, sobre Walter en particular. Walter es alguien con algo que ocultar y creo que Tim y Bruno jugaron mucho con esconderse y revelarse y cómo apoyar visualmente la narración. Jugaron con la idea de la necesidad de Walter por ocultarse. Una de las cosas buenas de trabajar con Bruno es su ojo para las transparencias y los elementos a través de los cuales se puede ver, pero que no son del todo transparentes. Él es un gran artesano con las imágenes y la luz, y es divertido verlo jugar con elementos de la época que pueden reforzar esta idea de ocultar y revelar lo que estamos tratando de presentar".

Para el diseñador de producción Heinrichs, OJOS GRANDES fue especialmente interesante por varias razones. "Se trata de la escena del arte y se trata del acto de la creación. Hay un número de diferentes estilos artísticos y elementos que presentamos. Los años 50 fueron una época del expresionismo abstracto y el tipo de arte que Walter y Margaret presentaban estaba muy fuera de moda, literal y figuradamente. Fue interesante tratar con personajes que son los parias y que están haciendo arte paria. Lo que están defendiendo es la cultura popular: en cierta manera, no es arte verdadero de la manera en que otros artistas se consideran. Todo el conflicto entre lo que se considera arte moderno y lo que no, fue una aventura".

LAS PINTURAS

"Es la primera vez que he trabajado en una película que tuviera una historia tan precisa y bien documentada", dice Heinrichs. Obviamente se requiere un gran número de pinturas para la película. Heinrichs y su equipo hicieron una inmensa cantidad de investigación, especialmente estudiando el arco de la carrera de Margaret. Necesitaban concretar los puntos en los que estaba descubriendo su temprana inspiración para los niños abandonados de ojos grandes y captar cómo se desarrolló su trabajo junto con la duplicidad de Walter. Para producir las pinturas que aparecen en pantalla, muchas fueron reimpresas en lona, pero para las imágenes que aparecen de cerca, se aplicó pintura real para la textura y pinceladas. "Es una situación realmente única el tener la bendición de un artista para recrear su trabajo y es algo que no se puede hacer muy a menudo", dice Heinrichs.

Los productores trabajaron con Margaret Keane y su galería para obtener copias de su arte y el permiso para reimprimir. Como las películas no siempre se filman en secuencia cronológica, algunos cuadros de la película requerían nada menos que 10 versiones para representar la obra en sus diferentes fases de ejecución. "Yo no creo que nadie estuviera preparado psicológicamente para el enorme trabajo que esto representó", dice Karaszewski.

"Siempre había una pintura en alguna parte", dice Howell, "y eso era muy, muy divertido. Estaban por todas partes".

"Hemos tenido que realizar un seguimiento de más de 200 pinturas en el transcurso de nuestra historia y decir que esto aparece aquí, esto apareció en este espectáculo, este otro espectáculo vendió todas sus pinturas entonces ya no las podemos mostrar" dice Heinrichs. La película muestra varios espectáculos en galerías, y Margaret termina pintando frenéticamente como si fuera una fábrica en varios estudios diferentes. Tenemos la mirada temprana de los niños desamparados y la mirada posterior de las mujeres solitarias, y todos estos elementos aparecen en el orden correcto en la película final. "Tuvimos que clasificar todo y averiguar qué debía ir dónde. Era como un rompecabezas del cerebro".

También hubo un sinnúmero de dibujos ya que Margaret Keane utilizaba bocetos de desarrollo para sus pinturas.

"Tuvimos nuestra propia Margaret Keane", dice Adams, en referencia a Lisa Godwin, la artista en el set que creó y recreó muchas de las pinturas de Keane en la película. La hija de Margaret, Jane, era un modelo frecuente y pinturas de la artista fueron influenciados por la apariencia de su hija. Aunque cautivadora, Delaney Raye, la actriz elegida para interpretar a la joven Jane, no se ve exactamente como la verdadera Jane se veía, así que el departamento de arte necesitó trasponer el estilo de Margaret utilizando las facciones de Delaney- literalmente creando Keanes originales. La producción tuvo la suerte de encontrar a Godwin quien, Heinrich dice, "tiene una capacidad asombrosa para asimilar y verse a sí misma en la existencia de Margaret. Tomó un tiempo, pero al final fue capaz de lograr fabulosos bocetos Keane. "Para vestir el estudio de Margaret en la casa Woodside requería unas 65 pinturas y el doble de dibujos. En total, la película requiere unas 300 pinturas, cientos de bocetos, y había sólo dos meses para prepararse antes de empezar el rodaje.

Las pinturas "al estilo de Walter", que se producen al principio de la película, fueron creadas especialmente para la producción y no son representaciones de trabajo de cualquier artista específico. Heinrich señala: "No fue difícil idear un concepto de lo que un estudiante de arte en París pintaría. Lo difícil de todo fue que no podía quedar mal. Debía tener algo especial porque uno tiene que creer que Margaret vio algo en Walter y creía que él era un artista, por lo que mientras que su trabajo puede ser algo trillado, no estaba mal hecho".

LOS VESTUARIOS

Una de las diseñadoras de vestuario más célebres de nuestro tiempo, Colleen Atwood ha ganado tres premios de la Academia (ALICE IN WONDERLAND, CHICAGO, MEMOIRS OF A GEISHA) y ha

sido honrada con otras siete nominaciones. Ha trabajado extensamente con Tim Burton y OJOS GRANDES marca su décima colaboración. Atwood dice: "Tim es un artista increíble y es una colaboración respetuosa, que trabaja con imágenes y conversaciones. Nosotros nos sumamos a eso."

Aunque OJOS GRANDES tenía un presupuesto mucho más pequeño que muchas de sus películas anteriores, Atwood observa que no era una película pequeña - había muchas escenas que involucraban a muchas personas y el departamento de vestuario tuvo que vestir a unas 2000 personas con vestuarios de la época. "OJOS GRANDES no es una película con 'el' vestido; es más bien una en la que se captura el estado de ánimo de una época y de los personajes, en lugar de ser una película con una gran declaración", dice el diseñador. "Se trataba de estas personas y este momento y lugar, y ajustar todo esto a su mundo sin duplicar las imágenes de los propios Keanes" Atwood dice que mientras vivían en el área de la Bahía en la periferia de la bohemia, los Keanes eran "un poco rectos en su propio estilo personal. Mi investigación se basa en la realidad material y revistas de San Francisco del momento, más que el ángulo de la moda".

"Colleen es una maravilla", dice Amy Adams. Antes de que comenzara el rodaje, Atwood visitó a Adams en su casa, armada con varios vestidos. "La próxima vez que vino, tenía cinco vestidos más que me quedaban perfectamente. Todo se basa en los detalles. Ella construyó algunas piezas que eran simplemente absolutamente encantadoras. Ella cuenta la historia con la ropa, con los colores".

Atwood hizo el 90 por ciento de los principales trajes para todos los actores principales, mientras que muchos de los trajes de época para la muchedumbre y de fondo fueron alquilados. Ella dice: "Amy estaba convirtiéndose en su versión de Margaret Keane, y había una especie de dulzura en su estilo personal de Margaret que era simple, real y discreto, así que nos fuimos con eso. Creamos el vestuario de Margaret para Amy un sentimiento de una paleta controlada. Queríamos que parecieran cómodos y reales".

Krysten Ritter dice que en su primera prueba con Atwood, "Yo era como un niño en una tienda de dulces. Me puso un vestido y luego se hizo para atrás, me miró, y después cortó y cambió el look. Con una mirada ella sabía qué escote funcionaría en mí, y ella rediseñó un vestido entero mientras lo traía puesto. Yo pensaba, lo que quieras hacer, voy a ser tu muñeca Barbie. Fue muy emocionante y divertido el verme diferente. Trabajando en ese periodo en el tiempo, la ropa informan tu postura y me ayudaron a ser formal y correcta".

Lynette Howell dice: "Trabajar con Colleen ha sido un verdadero placer. Ella realmente entendió el período, pero sus looks también son tan únicos. Ella realmente sabe cómo vestir a todo el mundo a la medida de sus posibilidades. Pero también sentí que nunca había visto esto antes. Su trabajo es muy original y cada vez que ponía un paso en el set y veía lo que los actores llevaban puesto me quedé asombrado. Fue muy específico y permitió que los actores sintieran que eran estos personajes".

LOS LUGARES

En el verano de 2013, OJOS GRANDES fue filmada en locaciones en Vancouver, Canadá, así como San Francisco y Hawai, donde se establece la película.

Locaciones en Vancouver incluyen el histórico parque Stanley y el distrito Gastown. El *hungry i* fue recreado en el Penthouse Nightclub. Las escenas de la sala del tribunal fueron filmadas en la Galería de Arte de Vancouver. La magníficamente "moderna" casa Woodside de los Keanes 'fue creada en una casa en el barrio Southland.

"Los lugares fueron la clave", dice Derek Frey. OJOS GRANDES está situado en San Francisco y Hawai a finales de 1950 y comienzos de 1960. "Son exteriores muy específicos. Hay algo en la ciudad de San Francisco que no se puede recrear y hay algo en la mirada de Hawai y la luz que uno simplemente no puede duplicar - no importa cuánto te esfuerces. Tuvimos que concentrarnos en lo que se filmaba en esas ciudades. Por suerte, el clima cooperó. Tuvimos ubicaciones en San Francisco, que - en términos relativos - se ven como lo hicieron hace 50 años". Los lugares de San Francisco incluyen el majestuoso Palacio de las Artes y el barrio de North Beach.

En Hawai, las ubicaciones incluyeron el Palacio de Justicia Federal de Honolulu y el icónico Royal Hawaiian Hotel en Waikiki. Mientras que el paisaje que rodea el hotel ha cambiado en las últimas décadas, dice Frey "Una vez que entramos en la propiedad del Royal Hawaiian, realmente obtuvimos una sensación de antigüedad. Hemos sido capaces de recoger ángulos específicos que te convencen de ello en la película, por lo que realmente creemos que están en este lugar hace 50 años".

ACERCA DEL REPARTO

AMY ADAMS (Margaret Keane), una actriz cinco veces nominada al Premio de la Academia y ganadora del Globo de Oro, ha construido un impresionante cuerpo de trabajo, desafiándose a sí misma con cada nuevo papel.

Adams pronto será vista protagonizando la película de Tim Burton *Big Eyes* junto a Christoph Waltz. En el drama biográfico, Adams interpretará a Margaret Keane, y Wltz a su marido, Walter Keane. La película cuenta la historia verdadera de la icónica pareja que encontró un inmenso éxito promocionando pinturas de niños con grandes ojos en los años 1950 y 1960, en la que Walter tomó el crédito por las creaciones de su tímida mujer. The Weinstein Company estrenará la película el 25 de diciembre de 2014.

Adams fue vista recientemente en *American Hustle* de David O.Russell junto a Christian Bale, Bradley Cooper y Jeremy Renner. La película fue estrenada el 18 de diciembre 2014 por Columbia Pictures. Adams ganó un Globo de Oro a la "Mejor actriz en una película cinematográfica, musical o comedia", un Premio de la Crítica por "Mejor Actriz en una Comedia" y un premio SAG por "Mejor Interpretación de un Reparto en una Película" por su actuación en la película. El papel de Adams también obtuvo su quinta nominación al Oscar y BAFTA. Adams también fue vista

recientemente en la película de Spike Jonze *HER* junto a Joaquin Phoenix, que fue lanzada por Warner Bros. el 18 de diciembre de 2014.

Adams se encuentra actualmente en producción de *Batman vs. Superman*, la secuela de la exitosa *Man of Steel* que fue lanzada en 2013. Adams retomará su papel de "Lois Lane", junto a Henry Cavill como "Superman" y Ben Affleck como "Batman". La película está programada para ser lanzada en 2016.

Adams también está lista para iniciar la producción en el thriller de aliens de Denis Villeneuve *Story of Your Life*. La película de ciencia ficción, basada en un cuento corto, tiene lugar después de que naves extraterrestres aterrizan en todo el mundo y un lingüista experto es reclutado por los militares para determinar si vienen en paz o son una amenaza.

Adams protagonizó la película de Paul Thomas Anderson *The Master*, junto a Joaquin Phoenix y Philip Seymour Hoffman. El drama de los 1950s se centra la relación entre un intelectual carismático conocido como El Maestro cuya organización basada en la fe comienza a hacerse popular en Estados Unidos, y un joven vagabundo que se convierte en su mano derecha. Adams interpreta a "Peggy Dodd," la esposa de Philip Seymour Hoffman. El papel de Adams le valió una nominación al Globo de Oro y BAFTA, además de su cuarta nominación al Oscar.

En el verano de 2012, Adams interpretó a la "esposa del panadero" en *Into the Woods* como parte de Shakespeare en el parque en el Delacorte.

Adams se ha asociado con Trudie Styler y Celine Rattray de Maven Pictures para producir *Object of Beauty*, que también va a protagonizar. La película está basada en la novela de Steve Martin y sigue a un joven empresario de arte inteligente que sube desde ser asistente de galería a ser el dueño.

Adams protagonizó la película de David O. Russell *The Fighter*, junto a Mark Wahlberg y Christian Bale. Adams interpreta a "Charlene", una fuerte camarera de Massachusetts que empieza a salir con el boxeador "Irish" Micky Ward (Wahlberg). La película gira en torno a Ward y su entrenador-hermano Dicky Eklund (Bale), la crónica de sus primeros días en Massachusetts, a través de la batalla de Eklund con las drogas y el campeonato del mundo Ward, en Londres. El papel de Adams le valió un Globo de Oro, SAG y BAFTA, así como su tercera nominación al Oscar en cinco años. Adams también actuó en *Julie and Julia* de Nora Ephron, el reencuentro con su co-estrella Meryl Streep, con la previamente protagonizó y Philip Seymour Hoffman en la película nominada al Oscar de John Patrick Shanley, *Doubt*, que le valió su segunda nominación al Premio de la Academia.

Adams protagonizó en *Enchanted* de Kevin Lima junto a Patrick Dempsey y Susan Sarandon. *Enchanted* es una fábula romántica que mezcla acción en vivo con animación CG de Disney. La película fue estrenada el 21 de noviembre de 2007, recaudó más de 300 millones de dólares en todo el mundo y le valió una nominación al Globo de Oro a la Mejor Actriz.

El papel de Adams en *Junebug* de Phil Morrison en el 2005 le valió sus primeras nominaciones a los Premios de la Academia® y al SAG. Ella ganó un Premio Independent Spirit, un Premio Broadcast Film Critics Association, un Premio de la Sociedad Nacional de Críticos de Cine, un Premio de la Sociedad de Críticos de Cine de San Francisco, así como el Premio Breakthrough Gotham por su papel. Adams también ganó el Premio Especial del Jurado a la Interpretación en el Festival de Cine de Sundance 2005 por su papel de la embarazada e infantil "Ashley", que es atemorizada por la llegada de su glamorosa cuñada.

Otras películas de Adams incluyen *Trouble with the Curve* de Robert Lorenz junto a Clint Eastwood; la adaptación de Walter Salle de la novela seminal de la generación beat de Jack Kerouac, *On The Road*; de Disney *The Muppets* junto a Jason Segal; de Shawn Levy en *Night At The Museum 2: Battle at The Smithsonian* junto a Ben Stiller; la película aclamada por la crítica de Christine Jeffs y Karen Moncrieff, *Sunshine Cleaning* junto a Emily Blunt y Alan Arkin; *Charlie Wilson's War* de Mike Nichols junto a Tom Hanks, Julia Roberts y Phillip Seymour Hoffman; de Bharat Nalluri *Miss Pettigrew Lives for a Day* junto a Frances McDormand, y de Steven Spielberg *Catch Me If You Can* con Leonardo DiCaprio.

Christoph Waltz (Walter Keane) ganó su segundo premio de la Academia por su actuación en la película de Quentin Tarantino *DJANGO UNCHAINED*. Su papel también le valió los premios Globo de Oro y un BAFTA como mejor actor secundario. En 2009, recibió el Premio de la Academia, SAG, BAFTA, Globo de Oro y premios del Festival de Cine de Cannes por su interpretación del coronel nazi Hans Landa en *INGLOURIOUS BASTERDS* de Tarantino.

El 26 de noviembre de 2014, Waltz aparecerá en la muy esperada comedia de Sean Anders, *HORRIBLE BOSSES 2*, junto a Jason Bateman, Charlie Day, Jason Sudeikis, Jennifer Aniston y Chris Pine. A finales de este año, el 25 de diciembre de 2014, Vals protagonizará a Walter Keane junto a Amy Adams en el drama *OJOS GRANDES* de Tim Burton.

Waltz completó recientemente la producción de Justin Chadwick de *TULIP FEVER* y de David Yates *TARZAN*, actuando como el capitán Rom junto a Samuel L. Jackson y Alexander Skarsgård.

El año pasado, Waltz protagonizó en la película de Terry Gilliam *THE ZERO THEOREM* con Matt Damon y Tilda Swinton, y también prestó su voz para la película animada de Fox, *EPIC*.

En 2011, Waltz protagonizó *CARNAGE*, una adaptación de la obra ganadora del premio Tony de Yasmina Reza, *God of Carnage*. Roman Polanski dirigió la película y Waltz protagonizó junto a Kate Winslet, Jodie Foster y John C. Reilly. El mismo año, también protagonizó *THE THREE MUSKETEERS* para el director Paul WS Anderson y Summit Entertainment. Waltz interpretó al 'Cardenal Richelieu ', junto con un elenco internacional que incluye a Milla Jovovich, Orlando Bloom, Matthew Macfadyen, Mads Mikkelsen y Juno Temple.

En abril del 2011, Waltz fue visto co-protagonista en *WATER FOR ELEPHANTS*, la adaptación de Richard Lagravanese de la novela de Sara Gruen. Waltz interpretó el dueño del circo y maestro de ceremonias en la película, junto a Reese Witherspoon y Robert Pattinson. Antes de eso, Waltz

interpretó al villano Chudnofsky en la película de Michel Gondry THE GREEN HORNET, junto a Seth Rogan y Cameron Diaz.

Fuera de la pantalla, Vals pasó parte del 2013 dirigiendo su primera ópera, de Richard Strauss DER ROSENKAVARLIER. Su producción se estrenó en diciembre de 2013 en la Vlaamse Opera, el 18 de Diciembre en Amberes con la dirección musical de Dmitri Jurowski y Philipp Pointner. La ópera cómica sigue la desesperación romántica de dos parejas en el siglo 18 en Viena.

El trabajo de Waltz en la televisión europea, el cine y las producciones teatrales abarca tres décadas. Sus créditos cinematográficos incluyen GUN-SHY, la introducción al Festival de Cine de Berlín LAPISLAZULI, DORIAN, SHE, FALLING ROCKS, ORDINARY DECENT CRIMINAL, OUR GOD'S BROTHER, THE BEAST, BERLIN BLUES y ANGST. En televisión, apareció en las películas premiadas de Adolf Grimme "Der Tanz mit dem Teufel – Die Entführung des Richard Oetker" y "Dienstreise - Was für eine Nacht Dienstreise." Por su trabajo en "Du bist Nicht Allein" - "Die Roy Black Story," Waltz se ganó los premios TV bávaros y alemanes y el León de Oro de la RTL.

Danny Huston (Dick Nolan): el galardonado actor y director, Danny Huston es conocido por su versatilidad y presencia dramática en pantalla. Fiel a su estilo, Danny tiene una ilustre carrera tanto delante como detrás de la cámara.

Este verano, Huston regresó en el papel de 'Ben Diamond,' en su primera serie de televisión dirigida por Mitch Glazer, MAGIC CITY. El promedio de televidentes de la serie llegó a los tres millones de espectadores por semana y regresó para una segunda temporada el 14 de junio de 2013. Él fue honrado por su papel con una nominación a "Mejor Interpretación de un Actor de Reparto en una Serie, Miniserie o Película hecha para Televisión" en los Premios Globo de Oro en 2013.

La película de Huston THE CONGRESS se estrenó en el Festival de Cine de Cannes el 16 de mayo del 2013. THE CONGRESS de Ari Folman es una película de ciencia ficción mitad acción en vivo y mitad animación inspirada en la novela de Stanislaw Lem "The Futurological Congress" En julio del 2012, Huston terminó la producción de LIBERTADOR, para el director Alberto Arvel Mendoza en Madrid.

Huston también interpretó el papel de 'Whitfield Cook' en HITCHCOCK de Fox Searchlight, junto a Anthony Hopkins, Helen Mirren, Jessica Biel y Scarlett Johansson. También en 2012, Huston protagonizó en la película de Jonathan Liebesman WRATH OF THE TITANS, retomando su papel como "Poseidón" junto a Ralph Fiennes y Liam Neeson. Huston también apareció en STOLEN de Simon West, con Nicolas Cage, Malin Akerman y Josh Lucas. El 2012 también presentó a Huston en dos proyectos de Bernard Rose: TWO JACKS junto a Sienna Miller y su sobrino, Jack Huston, y BOXING DAY. Ambas películas están basadas en obras de Tolstoi.

Conocido como escritor, director y productor, Huston comenzó su carrera dirigiendo MR. NORTH protagonizada por Anthony Edwards, Robert Mitchum y su hermana, Anjelica Huston. Más tarde,

Huston entregó un impresionante papel en la película de cine independiente IVANSXTC y fue nominado a la mejor interpretación masculina en los Premios Independent Spirit en 2003.

Otros créditos cinematográficos de Huston incluyen BIRTH (dirigida por Jonathan Glazer) junto a Nicole Kidman; SILVER CITY (dirigida por John Sayles); De Martin Scorsese THE AVIATOR, protagonizada por Leonardo DiCaprio, por la que el reparto fue nominado a un premio 2004 Screen Actors Guild. Al año siguiente, Huston recibió el premio Golden Satellite al mejor actor de reparto por su interpretación de 'Sandy Woodrow' en la película de Fernando Meirelles THE CONSTANT GARDENER y protagonizó la aclamada por la crítica occidental australiana THE PROPOSITION (dirigida por John Hillcoat), junto a Guy Pearce y Emily Watson. MARIE ANTOINETTE (dirigida por Sofia Coppola), CHILDREN OF MEN (el director Alfonso Cuarón), FADE TO BLACK en la que interpretó a Orson Welles, dirigida por Oliver Parker, THE NUMBER 23 (dirigida por Joel Schumacher), THE KINGDOM (dirigida por Peter Berg), 30 DAYS OF NIGHT (dirigida por David Slade), THE KREUTZER SONATA (dirigida por Bernard Rose), la comedia HOW TO LOSE FRIENDS AND ALIENATE PEOPLE (dirigida por Robert Weide), y retrató a Samuel Adams en la galardonado miniserie de HBO JOHN ADAMS, y apareció en la exitosa franquicia de FoX, X-MEN ORIGINS: WOLVERINE.

Otras películas incluyen de Robert Redford THE CONSPIRATOR, con James McAvoy, Robin Wright y Kevin Kline, A MONSTER IN PARIS, animación dirigida por Bibi Bergeron, y PLAYOFF dirigida por Eran Riklis basada en la vida de Ralph Klein, el célebre entrenador de baloncesto israelí, que lo hizo ganar el Premio por Mejor Actuación Masculina en el Festival de Cine de Montreal. Huston también ha aparecido en la película de suspenso de Martin Campbell EDGE OF DARKNESS junto a Mel Gibson, de Ridley Scott ROBIN HOOD protagonizada por Russell Crowe y Cate Blanchett, y la fantasía de acción en el camino de Sngmoo Lee THE WARRIOR'S WAY con Kate Bosworth y Geoffrey Rush. En la aclamada por la crítica de Barry Levinson , YOU DON'T KNOW JACK para HBO, Huston interpreta a "Geoffrey Feiger" el abogado de Kevorian, junto a Al Pacino.

Huston reside actualmente en Los Ángeles.

Krysten Ritter (Dee-Ann) es una actriz multifacética con una belleza clásica y presencia magnética, Krysten Ritter ha cruzado medios con un impresionante cuerpo de trabajo en el cine, la televisión, el teatro, la escritura, la producción, la música y el diseño de moda.

Ritter fue vista recientemente en "Listen Up Phillip", que recibió fantásticas críticas en el Festival de Cine de Sundance del año pasado y fue comprada por Tribeca Films. La película se estrenó el 17 de octubre 2014.

Además de su trabajo actoral actual, Ritter recientemente vendió los derechos para "Back on the Farm" de NBC, que conceptualizó y escribió junto a Maggie Bandur, por ser producida por la compañía de producción de Krysten, Silent Machine Entertainment y Universal Television. Ritter tiene un acuerdo con Universal TV, en donde está desarrollando y produciendo propiedades de televisión con Silent Machine. Sus otros créditos en televisión incluyen de la cadena ABC "Do not Trust the B ---- in Apartment 23", la galardonada serie de AMC "Breaking Bad", junto a Bryan

Cranston y Aaron Paul, la comedia oscura "Gravity" de Starz, "Gossip Girl" de la CW junto Blake Lively y Leighton Meester, "Gilmore Girls" y "Veronica Mars".

También fue vista en la película de Rob Thomas "Veronica Mars", que fue estrenada por Warner Bros, el 14 de marzo de 2014. En la película basada en la serie de televisión, ella repitió su papel como Gia Goodman, una amiga-enemiga de Verónica de la escuela secundaria.

Además, Ritter aparecerá en la película de Scott Armstrong de "Search Party", sobre un par de amigos que se embarcan en una misión para reunir a su amigo con la mujer que se iba a casar. Ella también será la protagonista del primer largometraje de Jake Helming, "Asthma", una película sobre las consecuencias de vivir rápido, morir joven y la mentalidad en la escena del rock indie de Nueva York. Fechas de estreno serán reveladas próximamente.

Ritter también actuó en el indie-drama "Refuge", basada en la obra teatral del mismo título, escrita y dirigida por Jessica Goldberg. La actriz interpreta a una mujer joven que trabaja para cuidar de sus hermanos menores después de que sus padres les han abandonado. La película también está protagonizada por Brian Geraghty, Madeleine Martin y Logan Huffman.

Otros créditos cinematográficos incluyen "Refuge" de Jessica Goldberg (2012), de Amy Heckerling "Vamps" (2012), "Killing Bono" (2011), la comedia de DreamWorks "She's Out of My League" (2010); la película de Disney / Jerry Bruckheimer "Confessions of a Shopaholic" (2009) junto a Isla Fisher; "What happens in Vegas" (2008), con Ashton Kutcher, y "27 Dresses" (2008) junto a Katherine Heigl. Además, protagonizó junto a Kate Bosworth y Rachel Bilson en la comedia-indie "Life Happens", que ella co-escribió y co-produjo con el director Kat Coiro.

Sus créditos teatrales incluyen "Heart of the Matter", de Neil LaBute en el Teatro Lortel Lucille junto a Cheyenne Jackson, Emmanuelle Chriqui y Tammy Blanchard, la obra de Zach Braff, "All New People", donde actuó al lado de Justin Bartha en el Teatro Second Stage, "All This Intimacy" que también actuó en el Teatro Second Stage y "24 Hour Plays" del 2004 en el Teatro Signature.

Más allá de su carrera como actriz, Krysten Ritter tiene un buen ojo para la moda y ha co-diseñado un vestido con Corey Lynn Calter. También ha diseñado una línea pequeña de zapatos para Alice y Olivia en el que la colaboración refleja el estilo personal añorado pero vanguardista de Ritter. Además, ella fue invitada a diseñar un par de aretes para JewelMint que beneficiaron a los Portavoces del Autismo. Ritter fue la encargada de la campaña de otoño del 2009 y 2010 para Banana Republic y es también un miembro de una banda de rock llamada Ex Vivian que han contribuido con música a varios de sus proyectos.

Ritter comenzó su carrera como modelo con Elite Model Management y actualmente divide su tiempo entre Nueva York y Los Ángeles.

Jason Schwartzman (Ruben) hizo su debut cinematográfico para Wes Anderson, actuando junto a Bill Murray como Max Fischer en la aclamada comedia, "Rushmore". Su actuación le valió una nominación al Actor Más Prometedor de parte de la Asociación de Críticos de Cine de Chicago, entre otros honores.

Desde aquel debut auspicioso, ha seguido colaborando con Anderson en "The Darjeeling Limited" (que la pareja escribió con Roman Coppola); el cortometraje "Hotel Chevalier"; su película animada, "Fantastic Mr. Fox" (para la que contribuyó con su talento vocal); "Moonrise Kingdom" (parte del elenco estelar de Anderson de Murray, Tilda Swinton, Edward Norton y Frances McDormand), que estableció un nuevo récord en la taquilla de especialidad durante el fin de semana del Memorial Day para el mejor estreno de una película independiente, y "The Grand Budapest Hotel", cuyo ecléctico elenco trae de vuelta a los actores Murray, Norton y Swinton, junto con Willem Dafoe, Saoirse Ronan, Ralph Finnes, Jude Law, Jeff Goldblum, Owen Wilson y Adrian Brody. "The Grand Budapest Hotel" ha recaudado más de \$ 172 millones en todo el mundo hasta la fecha.

El diciembre pasado, Schwartzman retrató a la leyenda de Disney, el compositor de canciones, Richard M. Sherman, en la película de Disney Pictures "Saving Mr. Banks", junto a Tom Hanks, Emma Thompson, Colin Farrell y BJ Novak. La película retrata la realización del clásico de Disney, "Mary Poppins", y ha recaudado más de \$ 112,000,000 en todo el mundo.

Schwartzman actualmente se puede ver en la comedia negra de Tribeca Film "Listen Up Philip", co-protagonizada por Elisabeth Moss y Krysten Ritter y dirigida por Alex Ross Perry. En su estreno en el Festival de Cine de Sundance de 2014, la película recibió buenas críticas. Esta Navidad, Schwartzman y sus compañeros de reparto Amy Adams y Christoph Waltz serán vistos en el anticipado drama biográfico de Tim Burton "Big Eyes". La película sigue a la famosa artista estadounidense Margaret Keane, cuyo trabajo fue fraudulentamente reclamado por su entonces marido, Walter Keane en los años 1950 y 1960.

Sus otros créditos incluyen la película de Judd Apatow "Funny People" junto a Adam Sandler, Seth Rogen y Jonah Hill; de Edgar Wright "Scott Pilgrim against the world"; De Sofia Coppola "Marie Antoinette", junto a Kirsten Dunst; de David O. Russell "I Heart Huckabees"; de Jonas Åkerlund "Spun"; De Andrew Niccol "S1m0ne" con Al Pacino; de Anand Tucker "Shopgirl", adaptada por Steve Martin de su propio libro (por la que Schwartzman recibió una nominación al premio Satellite); y de Roman Coppola "CQ". Recientemente se volvió a reunir con Coppola en la próxima película "A Glimpse Inside the Mind of Charles Swan III", y protagoniza junto a Jennifer Aniston en la película de Peter Bogdanovich "She's Funny That Way".

El nativo de Los Ángeles también actuó durante tres temporadas como Jonathan Ames en la aclamada serie de HBO, con sede en Brooklyn, "Bored to Death", que también protagonizó Ted Danson y Zach Galifianakis.

En el mundo de la música, fue el baterista principal de la banda de Los Angeles, Phantom Planet, cuyo segundo álbum de estudio, "The Guest", escrito en parte por Schwartzman, fue lanzado por Epic Records en febrero de 2002 (después de que la banda se embarcó en una gira de 14 meses con Incubus). Para el año 2006, se había puesto en marcha una nueva iniciativa como un grupo de un solo hombre, con el nombre Coconut Records, que lanzó su álbum debut, "Nighttiming," en 2007, con contribuciones de Incubus y Kirsten Dunst. Schwartzman escribió todas las canciones y realiza la mayoría de los instrumentos. La melodía "West Coast" se escuchó en un episodio de la

serie de televisión "The OC", así como en la exitosa película de terror de Matt Reeves, "Cloverfield". El segundo álbum de Coconut Records, "Davy", fue lanzado en enero de 2009.

TERENCE STAMP (John Canaday) fue saludado recientemente por la Academia Internacional de la Prensa como el homenajeado con el Premio Mary Pickford de este año por su destacada contribución a la industria del entretenimiento. Con una carrera que abarca seis décadas, Terence Stamp ha hipnotizado generaciones con su mágica actuación y completa sensibilidad artística.

Su larga e ilustre carrera se inició en 1962, con su sorprendente actuación en la adaptación aclamada por la crítica de Herman Melville de "Billy Budd", dirigida por Peter Ustinov. Su debut en el cine alcanzó el reconocimiento crítico y la industria que lo honra con múltiples nominaciones, incluyendo un Premio de la Academia al Mejor Actor de Reparto, un BAFTA al Mejor Artista Revelación, y ganador del Globo de Oro a la nueva estrella del año. En 1965, recibió el Premio al Mejor Actor del Festival de Cine de Cannes por su actuación misteriosa como Frederick Clegg, el psicópata obsesivo en el thriller de suspenso de William Wyler "The Collector".

En el apogeo de su estrellato, Stamp se encontró en una encrucijada en su carrera navegando por las mareas cambiantes de una nueva era cinematográfica. Sin inmutarse, redefinió su oficio de joven protagonista a actor de carácter y regresó a la pantalla grande junto a Marlon Brando y Christopher Reeve como el archi-villano el General Zod en "Superman" y "Superman II", demostrando que no sólo es un versátil actor, sino también un formidable espíritu.

Actuando en contra de un tipo, Stamp sin miedo encarnó al travesti de mediana edad Ralph, (también conocido como Bernadette), en la premiada comedia australiana "Priscilla, queen of the Desert", por la que obtuvo numerosas nominaciones, incluyendo un premio del Australian Film Institute como Mejor Actor, un Premio BAFTA al Mejor Actor, el Premio Chlotrudis al mejor actor secundario, un Globo de Oro al Mejor Actor, y ganó el premio al Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de Seattle.

En su papel más memorable hasta la fecha, de nuevo, Stamp muestra hábilmente su bravura al actuar como el envejecimiento ex convicto Wilson, en la película de crimen aclamada por la crítica, de Steven Soderbergh "The Limey". Ingeniosamente ideada, la película yuxtaponía la actuación anterior de Stamp en "Poor Cow" con la de Wilson, para revelar el fondo del personaje. Stamp ganó múltiples elogios por su actuación, ganando un premio Satellite al mejor actor, y nominaciones para un Independent Spirit Award al Mejor Actor, así como el mejor actor británico en el Círculo de Críticos de Cine de Londres (ALFS).

Apareciendo en más de 60 películas, Stamp ha colaborado y actuado junto a algunos de los actores y directores de cine más respetados y prolíficos del cine, incluyendo a Laurence Olivier en "Term of Trial"; a Julie Christie en la película que John Schlesinger dirigió "Far from the Madding Crowd", de Federico Fellini "Toby Dammit", "Beltenebros", por la que fue galardonado con el oso de Plata al Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de Berlín 42a; a Willie Parker en "The Hit", recibiendo el Premio Mystfest al Mejor Actor; a Robert Redford en "Legal Eagles", "Wall Street;" de Oliver Stone, a Matt Damon en "Adjustment Bureau", "Wanted", junto a Angelina Jolie;

"Get Smart", junto a Steve Carell; "Yes Man", junto a Jim Carrey; y de Bryan Singer "Valkyrie", junto a Tom Cruise. Actualmente protagoniza "Unfinished Song", junto a Vanessa Redgrave y Gemma Arterton, un papel que le valió una nominación a Mejor Actor de este año de los Premios del Cine Independiente Británico.

Stamp amplió aún más su repertorio diverso al ser la voz del personaje de Jor-El en la serie de televisión "Smallville", y la narración de la película 9/11 "Inside the Twin-Towers", así como "The Truth the Cup Contains" una viñeta de la serie de ESPN del 2010 de la Copa Mundial intitulada "Voices of South Africa" que fue honrada con un premio Emmy de Deportes y el Premio Nacional de Edward R. Murrow por su escritura - por lo que es la primera pieza de una retransmisión deportiva en recibir este prestigioso premio.

Además de su estimada destreza en actuación, Stamp es un consumado escritor y autor. Ha publicado tres volúmenes de sus memorias, incluyendo " Stamp Album" (escrito en homenaje a su difunta madre), una novela titulada "The Night", y más recientemente un cuarto volumen de sus memorias titulado, "Rare Stamps: Reflections on Living, Breathing and Acting ."

Jon Polito (Enrico Banducci): Un veterano de más de 150 películas, Jon Polito es más reconocido por su trabajo en el cine con los hermanos Coen, así como sus numerosas apariciones en televisión como regular e invitado en series. Sus actuaciones cinematográficas notables están en *Millers Crossing*, *Barton Fink*, *The Big Lebowski*, *The Man Who Wasn't There*, *The Crow* y *The Tailor of Panama*, *The Big Nothing*, *The Freshman* con Marlon Brando, así como *American Gangster*.

En televisión, actuó como regular en la aclamada serie *Homicide*, *Life on the Street*, de Michael Mann, *Crime Story* y de SciFi *The Chronicle*, y recientemente volvió a actuar en *Raising the Bar* de TNT. Sus papeles como invitado en series incluyen el confundido conserje en *Seinfeld*, y su único papel como mujer, Rhonda en *The Chris Isaac Show*.

Polito protagonizó en Broadway con Faye Dunaway en *The Curse of an Aching Heart*, y en el revival ganador del Tony de 1985 *Death of a Salesman*, con Hoffman y John Malkovich, que también filmó para la CBS. Él es el destinatario del Premio OBIE a Mejor Actor por su trabajo en cinco actuaciones muy diferentes durante la temporada 1979/1980 en el Teatro de Nueva York. En 2005 recibió el Premio LA Film Festival por su excelencia en la actuación, así como el Premio Espíritu Maverick por logros sobresalientes en Cine y Televisión en el Festival de Cine de Cinequest.

SOBRE EL EQUIPO CREATIVO

TIM BURTON (Director, Productor) es ampliamente considerado como uno de los cineastas más imaginativos y visuales del cine. Él ha logrado éxito crítico y financiero en ambas categorías: acción en vivo y animación. Además de la dedicación de Burton al cine, es un entusiasta del dibujo y la pintura. Su más reciente trabajo de dirección, *Bog Eyes*, se dará a conocer a finales de este año. Es una confluencia de sus dos pasiones, el cine y el arte.

Tal vez su mayor logro en la industria es ayudar a revitalizar la industria del stop-motion, a partir de su creación y clásico de culto de 1993, *The Nightmare Before Christmas*; y seguido por *Corpse Bride* en el 2005 y en el 2012 con *Frankenweenie*, películas que fueron nominadas tanto al Oscar como al BAFTA. También ha producido *James and the Giant Peach* y otros clásicos cinematográficos incluyendo *Alice in Wonderland*, que ganó dos premios de la Academia, y ganó más de mil millones de dólares en taquilla en todo el mundo. Burton ganó un Premio National Board of Review por su trabajo directorial en la película del 2007, *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street*, que también ganó el Globo de Oro a la Mejor Película Musical o Comedia.

Anteriormente recibió una nominación al BAFTA al mejor director por el drama de fantasía 2003 *Big Fish*. Su película aclamada más por la crítica, *Ed Wood* de 1994, ganó dos premios Oscar, un Globo de Oro y dos nominaciones a los premios BAFTA.

Él tiene mucha dedicación, especialmente por películas únicas y clásicas como su debut directorial de 1985 *Pee-wee's Big Adventure*; la inventiva *Beetlejuice* de 1988 el éxito de taquilla de acción *Batman*; y su secuela de 1992 *Batman Returns*.

Podría decirse que su obra más querida es la película romántica *Edward Scissorhands*, dirigida, co-escrita y producida por Burton. La película también marcó el inicio de su colaboración cinematográfica exitosa con Johnny Depp, quien tuvo una actuación conmovedora en el papel protagonista.

Otras películas de él incluyen *Dark Shadows*, *Charlie and the Chocolate Factory*; *Sleepy Hollow*; *Planet of the Apes*; y *Mars Attacks!*

Ha producido varias otras películas como *Abraham Lincoln: Vampire Hunter*, *Cabin boy*, *Batman Forever*, y dirigido dos videos musicales para The Killers.

En 2009, su entusiasmo por el arte culminó en *The Art of Tim Burton*, un libro de 430 páginas que comprende más de 40 años de su obra personal y sus proyectos. En noviembre de ese año, el Museo de Arte Moderno abrió una extensa exposición de su obra en Nueva York, que fue de gira en Melbourne, Toronto, Los Ángeles, París y Seúl. Una nueva versión de su exposición, El mundo de Tim Burton, inauguró en Praga en 2014 y están previstas paradas futuras en Tokio y Osaka. En 1997 publicó la querida serie ilustrada de poesía llamada *The Melancholy Death of Oyster Boy & Other Stories*.

Burton creció en Burbank, California y asistió al Instituto de las Artes, donde estudió animación, , antes de pasar al departamento de animación de Disney. Una vez allí, dirigió el cortometraje de animación stop-motion *Vincent*, narrado por Vincent Price. También dirigió la adaptación del cortometraje inspirado en Kung-fu de 1983 de Hansel and Gretel, y el cortometraje de acción en vivo de 1984, *Frankenweenie*.

Scott Alexander y Larry Karaszewski (escritores, productores) se reunieron como compañeros de primer año en la Escuela de Cine de la USC. En un capricho, escribieron un guión durante su último año de secundaria, que vendieron una semana después de la graduación.

Son los más conocidos para escribir biografías muy inusuales de grandes personajes. Primero trabajaron con Tim Burton en la aclamada "Ed Wood", por la que fueron nominados al Mejor Guión por el Writers Guild. Siguieron esto con "People vs. Larry Flynt", con la cual ganaron el Globo de Oro al mejor guión, así como un premio especial del Gremio de Escritores de los derechos civiles y las libertades. También escribieron "Man on the Moon", la extremadamente postmoderna historia de la vida de Andy Kaufman. Todos estos guiones de biografías se han publicado en forma de libro. El guion "OJOS GRANDES" está siendo publicado por Vintage Books.

De lo contrario, Alexander y Karaszewski son bastante eclécticos. Ellos escribieron la exitosa adaptación de Stephen King de "1408." Ellos produjeron la biografía de Bob Crane "AUTO FOCUS", y escribieron y dirigieron la comedia "Screwed". También han escrito numerosas películas familiares, incluyendo "Problem Child", " Problem Child 2", " Agent Cody Banks "y "Goosebumps". Ellos han escrito la próxima miniserie de 10 horas "American Crime Story: The people v. O.J. Simpson", que comienza a rodarse el próximo año por FX. Actualmente, están escribiendo una película biográfica del genio de la tecnología John McAfee.

Alexander, oriundo de Los Angeles, comenzó su carrera en Hollywood trabajando duro en las películas de terror de bajo presupuesto como un editor de música. Como director, su trabajo ha aparecido en MTV y Nickelodeon. También escribió para la serie de HBO "Tales From the Crypt" y "Monsters", que él dirigió. Está casado y tiene tres hijos.

Karaszewski, nacido y criado en South Bend, Indiana, trabajó como crítico de cine para el programa de noticias de la noche de una filial de la NBC, así como escribió y dirigió "Beyond our Control" un programa de televisión satírico semanal de media hora. La serie basada en el Medio Oeste ganó el premio Grand Prix para la televisión en el Festival Internacional de Cine de Chicago. Comentarios humorísticos de Larry en películas de culto se pueden ver en TrailersFromHell.com.

Lynette Howell (Productora): En enero de 2012, Lynette Howell se aventuró con su socio de producción de toda la vida, Jamie Patricof, en el lanzamiento de Electric City Entertainment, una compañía de producción con sede en Los Ángeles.

La película más reciente de Electric City, de Derek Cianfrance, THE PLACE BEYOND THE PINES, protagonizada por Ryan Gosling, Bradley Cooper y Eva Mendes, primero se estrenó en el Festival de Cine de Toronto de 2012 y fue publicado por Focus Features a principios de este año. Esta es la segunda película que Cianfrance Howell ha producido, siendo la primera BLUE VALENTINE, protagonizada por Ryan Gosling y Michelle Williams con actuaciones que cosecharon nominaciones al Globo de Oro para ambos actores y una nominación al Oscar para Michelle Williams. La película se estrenó en el 2010 en los Festivales de Cine Sundance, Cannes y Toronto y fue lanzada por The Weinstein Company.

Otras películas de Howell incluyen: el debut directorial de Matt Ross, 28 HOTEL ROOMS, protagonizada por Chris Messina y Marin Irlanda, que tuvo su estreno mundial en el Festival de Cine de Sundance 2012 y fue lanzada por Oscilloscope; TERRI escrita por Patrick deWitt y dirigida por Azazel Jacobs, protagonizada por Jacob Wysocki y John C. Reilly, que fue lanzada por ATO

Pictures y se estrenó en competencia en el Festival de Cine de Sundance 2011. También en competencia ese año estuvo ON THE ICE, escrita y dirigida por el estudiante del Sundance Lab Andrew Okpeaha MacLean. La película también compitió en el Festival Internacional de Cine de Berlín, donde ganó el premio Oso de Cristal y Mejor Ópera Prima.

Las películas anteriores de Howell incluyen: HALF NELSON, dirigida por Ryan Fleck y protagonizada por Ryan Gosling en una actuación que le valió una nominación al Oscar como Mejor Actor; STEPHANIE DALEY, protagonizada por los ganadores del Oscar Tilda Swinton y Timothy Hutton y Amber Tamblyn, escrita y dirigida por Hilary Brougher; de Marcos Heller, THE PASSAGE, que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto de 2007; PHOEBE IN WONDERLAND, escrita y dirigida por Daniel Barnz y protagonizada por Elle Fanning; THE GREATEST, protagonizada por Pierce Brosnan, la ganadora del Oscar Susan Sarandon y la nominada al Oscar Carey Mulligan; AN INVISIBLE SIGN OF MY OWN protagonizada por Jessica Alba y Chris Messina; SHARK NIGHT 3D, que fue lanzado para el fin de semana del Día del Trabajo 2011 por Relativity Media; y THE SPACE BETWEEN escrita y dirigida por Travis Fine, protagonizada por Melissa Leo, Anthony Keyvan y Anna Sophia Robb, que fue lanzado en la Red de EE.UU. en el décimo aniversario del 9/11.

Originaria de Liverpool, Inglaterra, Howell comenzó su carrera en el teatro de Londres y luego pasó a convertirse en la Ejecutivo de teatro para Broadway y West End de la compañía productora East of Doheny con sede en Los Ángeles.

Lynette Howell es una Asesora de la Iniciativa de Producción Creativa y del Laboratorio de Productores del Sundance. En 2007 Lynette fue nombrada en la lista de Variety "Los Diez Productores más famosos".

DEREK FREY (Productor Ejecutivo) tiene una larga y exitosa relación de trabajo con el director Tim Burton, siendo jefe de Tim Burton Productions desde 2001. Más recientemente Derek co-produjo *Frankenweenie*, que recibió una nominación al Oscar a la mejor película de animación en 2012. Ese mismo año produjo el video musical *Here With Me* para The Killers. A continuación fue productor ejecutivo de *Miss Peregrine's Home for Peculiar Children* protagonizada por Eva Green y Asa Butterfield.

Derek ha trabajado en numerosas películas, incluyendo como productor asociado en *Alice in Wonderland*, *Dark Shadows*, *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street*, *Abraham Lincoln: Vampire Hunter*, *Corpse Bride*, y *Charlie and the Chocolate Factory*. Sus créditos también incluyen productor del documental *A conversation with Danny Elfman y Tim Burton*; autor del cortometraje basado en *Frankenweenie Captain Sparky vs. The Flying Saucers* y editor de la publicación completa y premiada *The Art of Tim Burton*. Derek trabajó en estrecha colaboración con los curadores del Museo de Arte Moderno en la creación de la exposición itinerante de Tim Burton, que ha hecho paradas récord en la ciudad de Nueva York, Toronto, Melbourne, París, Los Ángeles, Seúl, Praga y Tokio.

Derek ha dirigido sus propias películas y videos musicales, incluyendo *The Ballad of Sandeep*, que ha aparecido en más de 35 festivales de cine, ganadora de 16 premios, incluyendo Mejor Director

en el Festival de Cine Independiente Trimestral y Mejor Featurette en el Cinefest Internacional de Las Vegas International. En 2013 dirigió la comedia corta *Blue Sky Collar*, por la que fue premiada como Mejor Director de un cortometraje en el Festival de Cine de Comedia de Chicago 2013 y Mejor Película en el Festival Internacional de Cine de Comedia, Romance, Musical. Recientemente terminó su trabajo en *Motel Providence*, filmada en Media, Pennsylvania y se encuentra actualmente en post-producción en de la película de terror *Green Lake*, filmada en la isla grande de Hawaii.

Bruno Delbonnel (Director de Fotografía) nació en Nancy, Francia y se graduó de la escuela de París Escuela Superior de Estudios Cinematográficos. Uno de los directores de fotografía más importantes de Francia, Delbonnel ha sido nominado en los EE.UU. para cuatro premios de la Academia, por dos películas dirigidas por Jean-Pierre Jeunet, *Amélie* y *A Very Long Engagement*, por *Harry Potter and the Half-Blood Prince*, y por la película de Joel y Ethan Coen, *Inside Llewyn Davis*. *Amélie* e *Inside Llewyn Davis* también fueron nominados para un premio BAFTA, y *A Very Long Engagement* ganó un Premio César a mejor fotografía.

Otras películas francesas de Delbonnel incluyen *Tout le monde n'a pas eu la chance d'avoir des parents communistes*, *C'est jamais loin*, *María, Nonna, La Vierge et moi*, *The Cat's Meow*, *Ni Pour, Ni Contre*, y el sección de 'Tuileries' en *Paris je t'aime* dirigida por los hermanos Coen.

RICK HEINRICHS (Diseñador de Producción) es un diseñador de producción ganador del Oscar® y BAFTA (*Sleepy Hollow*). Heinrichs ha sido un colaborador frecuente con el director de esa película Tim Burton. Otros créditos con él incluyen *Dark Shadows*, *Planet of the Apes*, y *Frankenweenie*. Heinrichs fue nominado a un Oscar, BAFTA y un Premio Art Directors Guild por *Pirates of the Caribbean: Dead Man's Chest*, dirigida por Gore Verbinski, y recibió otra nominación al Oscar y ganó el premio Art Directors Guild por la película dirigida por Brad Silberling *Lemony Snicket: A Series of Unfortunate Events*. Otros de sus créditos incluyen Diseño de Producción de *Fargo* de los hermanos Coen y *The Big Lebowski*, así como la película dirigida por Ang Lee *Hulk*, *POTC: At World's End* de Verbinski y dos películas con Joe Johnston, *Captain America: The First Avenger* y *The Wolfman*.

Heinrichs comenzó a colaborar con Burton en el corto animado *Vincent* y de acción en vivo *Frankenweenie* cuando los dos estaban en sus días de estudio en Walt Disney Pictures. Heinrichs comenzó su carrera en el departamento de arte trabajando con Burton como director de arte (efectos visuales) en el primer largometraje del director, *Pee Wee's Big Adventure* y *Beetlejuice* y como escenógrafo en *Edward Scissorhands* y de Terry Gilliam, *The Fisher King*. Continuó como director de arte en películas como *Batman Returns* de Burton, *Soapdish* de Michael Hoffman, y como director de supervisión artística en *Tall Tale*, dirigida por Jeremiah Chechik.

Colleen Atwood (Diseñadora de Vestuario) comenzó su carrera en la ciudad de Nueva York en 1980 con un trabajo como asistente de producción para Patrizia von Brandenstein en "Ragtime". Unos años más tarde Colleen tenía su primera película como diseñadora de vestuario de Michael Apted y su carrera se ha disparado a alturas envidiables.

Atwood ha diseñado las películas de algunos de los grandes directores de nuestro tiempo, incluyendo, pero no limitado a: Jonathan Demme, Tim Burton, Gillian Armstrong y Rob Marshall. Ha sido nominada para 10 premios de la Academia: "Little Women," "Beloved," "Sleepy Hollow," "Lemony Snickett," "Chicago," "Memoirs of a Geisha" "Sweeny Todd," "Nine," "Tim Burton's Alice in Wonderland," y "Snow White and the Hunstman." Ganó Premios de la Academia por "Chicago," "Memoirs of a Geisha" y "Tim Burton's Alice in Wonderland." También ganó un Premio Emmy por el especial "Tony Bennett an American Classic".