

ENEC
AMOR POR EL CINE

PRESENTA

LA AUTOBIOGRAFÍA NO AUTORIZADA DE Mme CHIRAC

CATHERINE DENEUVE
ES
BERNADETTE



LA MUJER DEL PRESIDENTE

UN FILM DE LÉA DOMENACH

DENIS
PODALYDÈS

MICHEL
VUILLERMOZ

SARA
GIRAUDEAU

UNIFRANCE

BERNADETTE

LA MUJER DEL PRESIDENTE

Sinopsis

Cuando Bernadette Chirac llega al Elíseo espera finalmente obtener el reconocimiento que siempre ha merecido tras años de trabajar en la sombra para que su esposo, Jacques Chirac, se convirtiera en presidente. Sin embargo, al ser considerada demasiado anticuada es relegada a un segundo plano, decide entonces tomar las riendas de su destino. Con determinación y astucia, se convertirá en una figura mediática imprescindible, reclamando su lugar en la historia y mostrando una faceta desconocida para el público, hasta ese momento. Puede decirse que esta es la “autobiografía no autorizada” de una de las mujeres más relevantes en la política francesa de finales del siglo XX.

Elenco

Catherine Deneuve ... **Bernadette Chirac**
Denis Podalydès ... **Bernard Niquet**
Michel Vuillermoz ... **Jacques Chirac**
François Vincentelli ... **Dominique de Villepin**
Lionel Abelanski Yvon ... **le chauffeur**
Scali Delpeyrat Jacky-Pierre ... **le majordome**
Maud Wyler ... **Laurence Chirac**
Jacky Nercessian ... **Père Mouret**

Ficha técnica

Dirección: Léa Domenach
Guion: Clémence Dargent y Léa Domenach
Fotografía: Elin Kirschfink
Música: Anne-Sophie Versnaeyen
Productora: Christel Dewynter

Datos técnicos

Título original: Bernadette
Año: 2023
País: Francia
Duración: 92 min.

Notas de la Directora

“Vengo de una familia de periodistas, por lo que la política fue un tema que influyó en mi infancia. Mi padre también escribió mucho sobre Chirac, y si tenía la impresión de conocerlo, conocía mucho menos a su esposa. Habiéndome alimentado del programa de sátira política de la televisión, ‘Guignols de l’Info’, tenía de ella una imagen bastante negativa: austera, conservadora, incluso anticuada. Una imagen que cambió por completo cuando encontré el documental Bernadette Chirac, memorias de una mujer libre, dirigido por Anne Barrère, que había sido su asesora de comunicación. Me sorprendió su libertad de expresión, teniendo

entonces 80 años... La descubrí divertida y emancipada, muy lejos de la idea que podía tener de ella y, sobre todo, con un recorrido que merecía ser contado.

La vida de Bernadette Chirac se parece a la de muchas mujeres, que tienen la misma educación que sus maridos y que terminan corriéndose a un lado para dejarles espacio. Esta es la historia que quería contar y que me recordó la de mis abuelas. Una historia que me llamó la atención a pesar de que no somos de la misma generación, del mismo origen, del mismo lado político. La reacción de mi coautora Clémence Dargent, diez años menor que yo, me convenció: cuando le propuse mi idea de escribir sobre Bernadette Chirac desde el ángulo de la venganza de una mujer, ella respondió: 'Es una locura, estoy totalmente de acuerdo'. Entonces me dije que su historia realmente podía hablarle a todos y si elegía hacerla ficción, y además comedia, era para poder llegar a una amplia audiencia. También me alegró escribir un papel protagonista destinado a una mujer mayor de 50 años porque todavía representan sólo el 7% de los rostros que vemos en el cine".

Léa Domenach

Dijo la crítica

"En su debut, Léa Domenach demuestra buen pulso para la comedia (...) pero sobre todo en una desmitificación de los corsés del biopic, especialmente de sus versiones más hagiográficas (...)"

Roger Salvans – Fotogramas – España

"Espléndida Catherine Deneuve que vuelve a demostrar que se encuentra como pez en el agua (o Bernadette en un Chanel) en la comedia senil (...) Puntuación: 4/5"

Rubén Romero – Cinemanía – España

"Jocosa sátira política"

Javier Ocaña – Diario El País – España