



PRESENTA

ÉL NO TENIA MAS IDEAS Y LLEGO ALÍCIA...



"UN FILM PARA REFLEXIONAR,
ESPLENDIDAMENTE ESCRITA
INTELECTUALMENTE ESTIMULANTE".

Lisa Nesselson "- Screendaily



"UNA COMEDIA POLÍTICA INTELIGENTE
PROTAGONIZADA POR UNOS BRILLANTES
FABRICE LUCHINI Y ANAÏS DEMOUSTIER".

Fabien Lemerrier - Cineuropa

GANADORA
MEJOR PELÍCULA EUROPEA
CANNES

QUINZE AÏNE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

PREMIOS CÉSAR
GANADOR
MEJOR ACTRIZ

— FABRICE LUCHINI ANAÏS DEMOUSTIER —

ALÍCIA Y EL ALCALDE

— UN FILM DE NICOLAS PARISER —

enecine.com

ALÍCIA Y EL ALCALDE

**FESTIVAL de CANNES – GANADORA MEJOR PELÍCULA EUROPEA
GANADORA Premio César – Mejor Actriz – Anaïs Demoustier**

SINOPSIS

El alcalde de la ciudad de Lyon (Francia), Paul Théraneau, después de 30 años en política siente que se empieza a quedar sin ideas y que sufre una especie de vacío existencial. Para superar esta situación Paul toma una decisión inesperada, sumar a su equino a una filósofa, contrata a la brillante joven intelectual Alice Heimann. Entre ambos se desarrollará un diálogo en el que sus respectivas personalidades tendrán una transformación, también provocará que su forma de ver y entender el mundo cambie drásticamente.

ELENCO

Fabrice Luchini ... Paul Théraneau
Anaïs Demoustier ... Alice Heimann
Nora Hamzawi ... Mélinda
Maud Wyler ... Delphine Bérard
Thomas Chabrol ... Patrick Brac

DATOS TECNICOS

Director y guionista: Nicolas Pariser
Productor: Emmanuel Agneray
Música: Benjamin Esdraffo
Fotografía: Sébastien Buchmann
Montaje: Christel Dewynter
Título original: Alice et le maire
Año: 2019
Duración: 103 min.
País: Francia – Bélgica
Género: Comedia – Drama

DIJO LA CRÍTICA

"Sobresaliente relato de raíces rohmerianas convertido en una crónica de la mediocridad de las instituciones políticas (...) Puntuación: 4/5"

Blai Morell – Fotogramas – España

"Una comedia política inteligente y extravagante protagonizada por unos brillantes Fabrice Luchini y Anaïs Demoustier (...) Pariser logra reflejar las diferentes caras de una crisis democrática (...) Puntuación: 4/5"

Fabien Lemercier – Cineuropa – Bélgica

"Resulta una muestra paradigmática de cine francés: puro, esencial y, sí, también fascinante. (...) Puntuación: 4/5"

Diego Batlle – OtrosCines.com – Argentina

"Vivaz y entretenida (...) Con un gran número de diálogos, aspecto en este caso positivo, estamos ante una obra muy accesible que también sirve como pasto para la reflexión. (...) Gratificante como experiencia cinematográfica y como defensa de personas inteligentes en roles cívicos (...) Puntuación: 4/5"

Lisa Nesselson – Screendaily – Reino Unido

"La película no carece de inteligencia al disponer de estos temas desde el esquema de una historia casi coral alrededor del poder y su ejercicio, y nos permite, pensar en otras cosas. (...) Puntuación: 4/5"

Leonardo D'Espósito – Revista Noticias – Argentina

"De las disquisiciones sobre políticas económicas y éticas sociales, la película deriva hacia una oda a la comprensión y la aceptación con dos excelentes actores. (...) Puntuación: 3/5"

Quim Casas – Diario El Periódico – España

"Su visión del intercambio dialéctico invita al optimismo (...) Más verbosa que elocuente, obra el milagro conciliador de dar una visión de la política municipal que agradaría tanto a Leslie Knope como a Ron Swanson. (...) Puntuación: 3/5"

Daniel De Partearroyo – Cinemanía – España

"De a poco y con paciencia, Pariser consigue encontrar ese lado humano que todavía tiene la política. ¿O será que se trata de otro milagro de la magia del cine puesta en acción?"

Juan Pablo Cinelli – Diario Página 12 – Argentina

"Los razonamientos que se dan, en diálogos y en especial discusiones francamente muy bien construidas, que realmente dan placer escuchar y atender, hacen que 'Alicia y el alcalde' constituya un filme sumamente atractivo."

Pablo O. Scholz – Diario Clarín – Argentina

"Un abordaje sutil y encantador de esa relación, Pariser habla sobre la conclusión inevitable de las cosas, sobre los estadios, sobre las etapas cumplidas. (...) Puntuación: 4/5"

Milagros Amondaray – Diario La Nación – Argentina

BIOFILMOGRAFÍA DEL DIRECTOR

Nicolas Pariser es un reconocido director, actor y escritor francés. Después de estudiar derecho, filosofía, historia del arte y cine, debutó como crítico cinematográfico en el año 2000 en la revista Sofá. En 2008 realizó su debut en el cortometraje con "Le jour où Ségolène a Gagné", que cuenta la historia de un militante socialista el día que Nicolas Sarkozy ganó las elecciones generales. Le siguieron "La République" (Premio Jean Vigo) y "Agit Pop".

Su primer largometraje, El gran juego, formó parte de la sección oficial del Festival de Locarno en 2015 y tuvo su premiere española en el ATLÁNTIDA FILM FESTIVAL de Filmin. Protagonizada por André Dussollier (Diplomacia) y Melvil Poupaud (Gracias a Dios), El gran juego es una película sobre la corrupción en Europa en clave de thriller político que puso a Pariser en el punto de mira de la industria cinematográfica.

En su segunda película, "Alicia y el Alcalde", el cineasta vuelve a adentrarse en el mundo de la política para contarnos la historia de un alcalde en crisis que contrata a una joven filósofa para que expanda y cambie su forma de ver el mundo.

NOTAS DEL DIRECTOR

“El origen de la película se encuentra en mi deseo de trabajar con Fabrice Luchini, un actor que admiro desde hace mucho tiempo. A parte, hace tiempo vi en el cine el documental «Le Président» de Yves Jeuland, el cual despertó en mí el anhelo de hacer una película de ficción sobre un alcalde de ciudad que lleva a su joven asistente intelectual a todas sus reuniones y compromisos.

En las grandes películas americanas hay una utopía de una democracia dónde podemos pensar, debatir, actuar. Sin embargo, hoy en día, esta articulación pensar-discutir-actuar no parece funcionar del todo. Esta crisis es mortal para la democracia y «Alicia y el alcalde» habla de ello. El alcalde de Lyon es al principio alguien que actúa sin pensar, y, en el momento que vuelve a pensar, pone en peligro su capacidad de actuación.

Mi película habla de la crisis de la democracia, del final de un ciclo. Estamos en un momento muy peligroso de nuestra historia.”

Nicolas Pariser