

Estreno. Se acerca “Una bala para el Che”, que evoca el crimen de Arbelio Ramírez

La crónica de un asesinato político que sigue impune

El viernes 31 de agosto se estrenará “Una bala para el Che”, el impactante film testimonial de la cineasta uruguaya Gabriela Guillermo, que evoca e indaga en un episodio real de violencia política acaecido hace más de cincuenta años en nuestro país.

HUGO ACEVEDO PUBLICADO el Sábado 18 de agosto, 2012



La película, cuyo guión fue escrito por las realizadoras Raquel Lubartowski y Gabriela Guillermo, evoca el aún impune asesinato del profesor de Historia Arbelio Ramírez, acaecido el 17 de agosto de 1961, en oportunidad de la conferencia dictada por el guerrillero argentino Ernesto “Che” Guevara en un colmado paraninfo de la Universidad de la República.

Ese día, en un confuso episodio jamás aclarado pese a las múltiples hipótesis y conjeturas que se han tejido sobre lo sucedido en los últimos cincuenta años, una bala mató al educador, en medio de un contexto de intensa agitación.

La película, como otros relatos condensados en el cine y la literatura testimonial en el período de posdictadura, corrobora que ya en esa época la sociedad uruguaya estaba fuertemente polarizada y la violencia política era cotidiana. Ello, obviamente, cuestiona la mentada teoría de los dos demonios.

El film narra la historia de una búsqueda, que es sinónimo de la reconstrucción de un pasado doloroso y una memoria lacerante y lacerada por el silencio y el ocultamiento.

Es, en efecto, la crónica de un homicidio y la desesperada odisea de una mujer para aclarar lo sucedido y traer paz a un hogar inexorablemente destrozado por el drama de la pérdida.

La protagonista es Ethel, una psicoanalista de unos 60 años que decide acceder a los documentos desclasificados por el gobierno uruguayo, con el propósito de encontrar pistas sobre el asesinato de su marido.

Empero, este no es un mero film político. Gabriela Guillermo, que conoció y trabajó directamente con la viuda de Arbelio Ramírez además de consultar numerosos documentos y diarios de la época, reconstruye aspectos íntimos de la vida familiar, con el propósito de conferir mayor realismo y encarnadura a su obra.

En ese contexto, la narración se adentra en el universo de este grupo humano –la mujer y sus hijos– quienes compartieron con amigos y allegados el intenso trauma de la ausencia de la víctima del mortal atentado.

El hilo argumental va enhebrando el acontecimiento histórico con el fuerte impacto provocado por la desgarradora tragedia, que Guillermo extrapola con intensas imágenes del turbulento Uruguay de comienzos de la década del sesenta del siglo pasado.

La película condensa el clima de intensa efervescencia política devenido de la visita del guerrillero argentino Ernesto “Che” Guevara a nuestro país, que generó, naturalmente, reacciones de ferviente adhesión de la izquierda y de furibundo repudio por parte de la derecha más recalcitrante.

En plena guerra fría y en un convulsionado Uruguay que se precipitaba aceleradamente hacia una crisis económica y social de carácter terminal, el triunfo de la revolución cubana se había transformado en paradigma y en un faro que iluminaba la lucha popular por la construcción de un país diferente.

La narración capta precisamente la tensa atmósfera de ese particular momento histórico, en el amanecer de una década sacudida por intensas disputas ideológicas, violencia y represión estatal contra obreros, estudiantes y opositores.

Por entonces, operaban bandas fascistas con el apoyo logístico de la CIA, que perpetraron incalificables agresiones y crímenes ante la deliberada y cómplice inacción de las autoridades gubernamentales de la época.

El asesinato de Arbelio Ramírez pudo haber sido parte de un fallido atentado contra el Che Guevara, preparado por la agencia de espionaje norteamericana. Esa es la hipótesis más aceptada pero nunca probada, sobre la trágica muerte del infortunado docente que enlutó a la sociedad uruguaya hace más de medio siglo.

La película, que reúne un gran reparto integrado por Ileana López, la actriz argentina Martina Gusmán, Sergio Mautone, Jorge Bolani y Héctor Guido, exhuma uno de los crímenes políticos más olvidados e ignorados por la historia oficial.

FICHA TÉCNICA

Una bala para el Che. Uruguay 2012. Dirección: Gabriela Guillermo. Guión: Raquel Lubartowski y Gabriela Guillermo.

Reparto: Ileana López, Martina Gusmán, Sergio Mautone, Agustín Urrutia, Pedro Cruz, Jorge Bolani, Fernando Diansi y Héctor Guido.