

# “Una bala para el Che”

Fue presentada la película “Una bala para el Che” en la Maison de América Latina en París. El film fue escrito a cuatro manos por Gabriela Guillermo y Raquel Lubartowski.

HEBER PERDIGÓN- CORRESPONSAL EN FRANCIA | PUBLICADO EL DOMINGO 1 DE JULIO, 2012



Gabriela Guillermo cineasta uruguaya con larga trayectoria cinematográfica, obtuvo una Maestría en estudios cinematográficos y audiovisuales en París.

Raquel Lubartowsky es escritora y dramaturga e investigadora académica. Desde muy joven ha trabajado sobre el rescate de la memoria. Para la escritora es un tema central. Considera que la desmemoria nos conduce a una suerte de falta de posibilidades de metáfora y de simbolización en la sociedad. Esto nos hace perder una dimensión muy importante. La memoria entendida no como el recuerdo minucioso de los acontecimientos, sino como identidad”. Entre sus libros se destaca “Construcción del sujeto Impune”.

La película se desarrolla en torno de Ethel, una psicoanalista de larga trayectoria que indaga en documentos recientemente desclasificados la identidad de los ejecutores de su marido. El asesinato tuvo lugar el 17 de agosto de 1961 en un acto realizado en la explanada de la Universidad de la República donde el Che pronunció un discurso revolucionario. El atentado fue preparado por los servicios secretos americanos de la CIA, que le costó la vida al profesor de historia Arbelio Ramírez. A pesar de existir diversas pruebas, el crimen permanece aún sin esclarecerse, el autor material continúa impune. La protagonista Ethel, busca descubrir la verdad enfrentándose a múltiples trabas y complicidades. A través de la reconstrucción de época se recrea el clima sociopolítico y cultural de la década del sesenta, la incidencia de la dictadura en los contextos actuales. El hilo argumental articula los acontecimientos históricos con el devenir de las personas como metáforas de la vida socio-político-cultural de Uruguay. Las cineastas concedieron una entrevista exclusiva para “La República”.

## ¿Cómo surgió la idea del film?

Sabíamos que cuando el Ché visitó Uruguay en 1961 en su discurso en la Universidad (IAVA) había ocurrido un atentado que le había costado la vida al profesor de historia Arbelio Ramírez. Ese hecho nos pareció importante como para luego trabajar en torno de eso. La historia era muy interesante. Fue el primer atentado dirigido en contra del Che y tuvo lugar en Uruguay, no es un hecho menor. Arbelio Ramírez es el primer muerto político (antes de Líber Arce) de la historia reciente del Uruguay. Además era algo pedagógico puesto que las generaciones post dictadura desconocen totalmente ese hecho. Anteriormente habíamos hecho trabajos juntos, trabajos contextualizados en una actividad en la facultad de Psicología en una cátedra libre de Arte y Psicología. Hicimos también juntas “Marat Sade en el Vilardebó”. La puesta de la obra de teatro en el hospital Vilardebó. Ese trabajo nos llevó un año. Gabriela Guillermo hizo un documental de todo el proceso, donde al mismo tiempo se documentaba el propio hospital Vilardebó y la vida cotidiana dentro del hospital. Gracias a ese documental nos invitaron al festival de “Escenas de Mujeres” de Barcelona. Eso nos hizo llegar a París.

## ¿Como fue el acceso a los archivos para reconstruir la película?

Un poco está contado en la película. Lo que se cuenta en la película con respecto a la investigación es lo que nosotras hicimos para encontrar información. Fue muy difícil acceder. Teníamos mucho material. Recurrimos a los archivos en la Biblioteca Nacional y diarios de la época. Además una documentación personal. “Tuve un contacto muy directo con la historia, muchos datos personales que aparecen en la película. Este hecho en la época del 60 de alguna manera abre a lo que luego va ser el tema del terrorismo de estado. Es un hecho relevante y al mismo tiempo olvidado. La movilización que se hizo en el entierro de Arbelio Ramírez fue tan importante como la que se hizo para el entierro de Líber Arce. Sin embargo es un episodio olvidado. A través de un contacto personal que tuve con la viuda de Arbelio Ramírez, con quién trabajé más de veinte años al otro lado de la historia. El lado de la vida cotidiana del sufrimiento de sacar una familia y una carrera adelante. Fue la primera archivista del Uruguay. Tuvo una formación muy importante, se formó en la facultad de Humanidades y Ciencias. Fue psicóloga. La historia también tiene otros archivos que pertenecen al campo de la subjetividad”. Raquel Lubartowski.

## ¿Como definen al film, documental o ficción?

Lo definimos como ficción. Por eso le pusimos libre adaptación de un hecho real. Los nombres verdaderos no aparecen en la película. Hicimos una ficción para tener mayor libertad para contar los acontecimientos. Uno de los protagonistas de la película, el librero, es totalmente ficción. Lo creamos para poder articular y darle cierta significación al rol de la esposa de Arbelio Ramírez. Fue bibliotecaria, archivóloga y una gran amante de los libros. Los últimos años de su vida iba a la librería “Libros de la Arena” en Pocitos y hablaba del amor de los libros. Tenía casi 90 años y le decía al dueño que le gustaría volver a trabajar con libros. Ese personaje es totalmente creado para articular las diferentes historias. La película no tiene imágenes de archivos cinematográficos como para ser un docu-ficción. Las escenas de los caballos, la represión, el velorio, es ficción.

## ¿Con que objetivo han hecho este film?

Con el fin de rescatar la historia. A través de estos trabajos los uruguayos se rencuentran con su historia. Elena Roux nuestra productora, que es la misma de la película El Baño del Papa, se interesó en nuestro proyecto, porque le interesan los proyectos que rescaten la memoria de nuestro país. Ese era nuestro objetivo.