



PRESENTA

Ileana LÓPEZ · Martina GUSMÁN  
Sergio MAUTONE · Agustín URRUTIA  
Pedro CRUZ · Jorge BOLANI  
Fernando DIANESI · Héctor GUIDO

"... cuando se empieza el primer disparo,  
nunca se sabe cuándo será el último."

Dr. Ernesto Guevara  
Paraninfo de la Universidad de la República  
Montevideo, 17 de agosto de 1961

**UNA  
BALA  
PARA  
EL CHE**

... información en el Pueblo  
**FUE IMPONENTE  
SEPELIO DE RAMIREZ**

... siempre  
Arballo Ramirez

DIRECCIÓN GABRIELA GUILLERMO  
CÓDIGO RADUEC LOBARTOWSKI - GABRIELA GUILLERMO  
PRODUCCIÓN ELENA ROLUX  
REVISORA GABRIEL NIVARON - JONAS RAUVE - AGUSTÍN URRUTIA - ANA CRISTINA NICOL  
MÚSICA ORIGINAL FERRISSE BOUICHA - MÓNICA ALLIARDO PI  
POSTPRODUCCIÓN ANDRÉS CRISTÓBAL FERNÁNDEZ - ASISTENTE DE DIRECCIÓN ALDO ROMERO  
ART DE PRODUCCIÓN MARTINA NEUHA - PRODUCTOR ASOCIADO ALVARO CASO

UNA PELICULA DE  
**GABRIELA  
GUILLERMO**

eneccine.com

## SINOPSIS

Ethel es una psicoanalista de unos 60 años que decide acceder a los documentos desclasificados por el gobierno uruguayo a fin de conocer la identidad de los ejecutores de la muerte de su marido. Ocurrida el 17 de agosto de 1961 en un acto en la Universidad de la República donde el Ché Guevara pronunció uno de sus primeros discursos revolucionarios luego del triunfo de la revolución cubana, la bala que mató al profesor de Historia Arbelio Ramirez fue considerada un error de un atentado preparado por la CIA dirigido al Ché Guevara.

Tratando de conocer la verdad del atentado que dejó puntos enigmáticos, el recorrido de reconstrucción de la época a través evocaciones, recuerdos y encuentros personales con amigos, que realiza Ethel, la lleva a la revisión de su historia personal y la de sus dos hijos afectados por la pérdida del padre, las condiciones en las que se produjo y la impunidad en la quedó sumido el asesinato. En 2011 se cumplen 50 años de este hecho.

El hilo argumental va enhebrando el acontecimiento histórico y el impacto producido en el acontecer familiar como metáfora de la vida socio-político-cultural de Uruguay.



## LA PRODUCCIÓN

***la Roux Cine*** es una productora audiovisual que nace en el año 2004.

La responsable de este emprendimiento es Elena Roux, quien tiene más de 15 años de experiencia en el campo audiovisual en Uruguay y Sudamérica. Ha desarrollado su trabajo en la producción de cortos publicitarios, documentales y largometrajes de ficción.

Ha sido Directora de Producción de varias de las películas nacionales más vistas y premiadas en el mundo: **“En la Puta Vida”** de Beatriz Flores Silva, **“Corazón de Fuego”** de Diego Arzuaga, **“Orlando Vargas”** de Juan Pittaluga, entre otras.

Y la multi-premiada **“El Baño del Papa”** (25 países de exhibición) de Enrique Fernández y César Charlone .



## BIOFILMOGRAFÍA DE GABRIELA GUILLERMO

Se licencia en Biología en 1991 en la Universidad de la República.

Es guionista y realizadora audiovisual desde 1992 (cortos de ficción, documentales, videos experimentales).

En 1994 viaja a Paris donde realiza una Licenciatura (1995) y una Maestría en Estudios Cinematográficos y Audiovisuales (Université Paris 8, 1997) además de una especialización sobre Montaje en la Fémis (Paris, 2000, becaria por la Unión Latina).

En 1999 realiza su primera película en cine: el mediometraje **EL REGALO** (45', 16mm, Uruguay/Francia)

En 2007 estrena en Montevideo su primer largometraje **FAN** (75min)

En 2007 realizó el documental **MAIS UM CARNAVAL: Baltasar Brum**,(Uruguay 75 min)

Así como el documental **“Marat Sade en el Vilardebó”** (Uruguay 60 min)

En 2008 realizó los documentales **Envejecer viviendo / Rivera** (Uruguay 26 min)

Asimismo realizó **Nosotros los de entonces / Re-crear la Ley orgánica de la Universidad**, (60 min)

Actualmente se encuentra en etapa de postproducción de su nuevo largometraje de ficción **“UNA BALA PARA EL CHE”** (ganador de una ayuda a la coproducción de IBERMEDIA 2010 y del Programa Montevideo Socio Audiovisual de la IMM) escrito en coautoría con Raquel Lubartowski.

Es docente en la Universidad Católica, en los cursos de “Teoría del Montaje Cinematográfico”, Seminario temático, “Sobre el cine moderno”, y docente de Realización III y IV de la carrera en Comunicación 4º año de la Licenciatura en Comunicación, desde 2000 a la fecha.

Desde 2004 a la fecha es docente del Instituto de Actuación de Montevideo, 3er año, “Actuar para la modernidad”.

Desde 2009 dicta el Curso de Montaje Cinematográfico para 2ª año de la ECU (Escuela de Cine del Uruguay).

ACTUALMENTE es Profesora Adjunta en la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales de la Escuela de Bellas Artes UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA

Directora Artística del II Festival Llamale H sobre Diversidad Sexual y de Género del Uruguay, setiembre 2008.







## ELENCO

ILEANALÓPEZ – Ethel

MARTINA GUSMÁN – Natascha

AGUSTÍN URRUTIA – El flaco

PEDRO CRUZ – Albertito

SERGIO MAUTONE – Néstor

FERNANDO DIANESE – El Ché

HECTOR GUIDO – Mario

JORGE BOLANI – Ariel

JUAN GAMERO – El periodista

**eneccine.com**