

## **PRESENTA**



# CRIMEN EN EL CAIRO

Festival de Sundance – Ganadora – Mejor Película Internacional Semana de Valladolid– Ganadora – Espiga de Oro Mejor Director y Mejor Guion Premios Guldbagge (Suecia) – Ganadora – 5 premios, incluyendo Mejor Película Premios César – Nominada a Mejor Película Extranjera

# **Sinopsis**

Noredin, un detective corrupto con un futuro brillante en el cuerpo de policía, y cuyo principal propósito no es exactamente hacer el bien sino hacerse rico, es enviado al hotel Nile Hilton, donde acaban de descubrir el cadáver de una hermosa mujer. La identidad de ésta, sus conexiones con las élites de El Cairo y otros incidentes más personales acabarán llevando a Noredin a tomar decisiones trascendentales y a descubrirse a sí mismo.

# Ficha artística

Fares Fares, Tareq Abdalla, Yasser Ali Maher, Nael Ali, Hania Amar, Slimane Dazi, Ger Duany, Ahmed Abdelhamid Hefny, Ahmed Khairy, Mari Malek, Ahmed Selim, Hichem Yacoubi, Mohamed Yousry.

### Ficha Técnica

Dirección: Tarik Saleh Guion: Tarik Saleh Fotografía: Pierre Aïm

Escenografía: Roger Rosenberg

Vestuario: Louize Nissen Productor: Kristina Åberg

Coproductores: Signe Byrge Sørensen, Marcel Lenz, Monica Hellstrøm y Karim Debbagh

## **Datos Técnicos**

Título original: The Nile Hilton Incident

**Año**: 2017

**Duración**: 106 min. **Género**: Thriller Policial

País: Suecia

# Dijo la crítica

"Una trama que recuerda al primer Scorsese y a lo mejor del género negro."

Alberto Bermejo – EL MUNDO, Madrid

"Un film con una sorprendente doble vía que confluye hacia un resultado contundente."

Carlos Marañón – CINEMANÍA

"Un retrato paranoico de la corrupción individual y sistémica que no deja a salvo a ninguno de sus personajes."

Nick Schager – Variety

"El film - que remite por momentos a Barrio Chino, de Roman Polanski - maneja códigos, personajes, elementos visuales y conflictos propios del film-noir clásico, pero Saleh va todavía más allá e intenta conectar los hechos -inspirados muy libremente en un caso real ocurrido en 2008- con el trasfondo social de las fuertes protestas y masivas movilizaciones de la Primavera Arabe de 2011."

**Diego Batlle - OTROS CINES** 

"Como en las novelas clásicas del género, el héroe no saldrá ileso en su intento de justicia, y su melancolía se imprime en todo el asunto. Una historia oscura y cautivante, en la que los perdedores parecen los únicos que no tienen nada que ocultar."

Mariana Mactas - REVISTA NOTICIAS